



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
20 TEMMUZ 2014 PAZAR**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **Alan Bilgisi** ve **Alan Eğitimi Testi** bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır**.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Aşağıdakilerin hangisinde eserler ve ait oldukları dönemlerin eşleştirmesi **yanlıştır**?

- A) *Köl Tigin Yazıtı* – Orhon Türkçesi
- B) *Altun Yaruk* – Eski Uygur Türkçesi
- C) *Süheyl ü Nevbahar* – Eski Anadolu Türkçesi
- D) *Atebetü'l-Hakayık* – Karahanlı Türkçesi
- E) *Nehcü'l-Feradis* – Memlûk Kıpçakçası

2. Aşağıdaki bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Köktürkçede yabancı kökenli sözcük bulunmamaktadır.
- B) Uygur Türkçesi, Eski Türkçe Dönemi'nin ikinci aşamasını oluşturmaktadır.
- C) Türkçenin yazılı ilk üç döneminin her birinde farklı bir alfabe yaygın olarak kullanılmıştır.
- D) Uygur Türkçesi Dönemi'nde Köktürk yazısıyla kâğıda yazılmış eser bulunmaktadır.
- E) Köktürkçede ve Uygur Türkçesinde farklı gelecek zaman ekleri yaygınlaşmıştır.

3. buda avatansaka atlıg sudur içinde
buzulmaksız nom oğuşka kirmek bölükde
buluñ yırak sayı kelmiş bodısatvalar
bulıtçılayu yığılmış toy kuvrag ara

Ses, biçim ve söz varlığı özellikleri dikkate alındığında bu şiir, Türk dilinin aşağıdaki dönemlerinden hangisine ait olabilir?

- A) Orhon Türkçesi
- B) Eski Uygur Türkçesi
- C) Karahanlı Türkçesi
- D) Çağatay Türkçesi
- E) Kıpçak Türkçesi

4. Aşağıdakilerin hangisinde **yüklem hâli ekinin iki farklı biçimi kullanılmıştır**?

- A) Aruz gine kakıdı. Beyregün sakalını berk tutdı, biglere bakdı, gördi kimse gelmez.
- B) Aruz kara polad öz kılıcın tartup Beyregün sağ uyluğın çaldı.
- C) Taş Oğuz bigleri bunı görüp hep atdan indiler, Kazanur ayağına düşdiler, suçların dilediler.
- D) Ağ boz atınur kuyruğunu kesdiler. Kırk elli yiğit kara geyüp gök sarındılar.
- E) Kazan Bige geldiler. Sarıkların yire urdılar, Beyrek diyü çok ağladılar.

5. ilgerü barıgma bardıg kırıgaru barıgma bardıg barduk yerde edgüg ol erinç kanıñ ügüzçe yügürti sünüküg tagça yatdı beglik urı oğluñın kul kılıg eşilik kız oğluñın küñ kılıg ol bilmedükügin için yablakıñın için eçim kagan uça bardı başlayu kırkız kaganıg balbal tikdim türük bodun atı küsi yok bolmazun tiyin...

Bilge Kağan Yazıtı'ndan alınan bu parçaya göre Köktürkçenin dil özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Eylemin gerçekleştiricisini gösteren sıfat-fiil /-gmA/ ekiyle yapılır.
- B) Belirli geçmiş zamanın 2. teklik şahıs çekimi /-dlg/ biçimindedir.
- C) İsim soylu kök ve gövdelerden sonra gelen yükleme hâli eki /+g/ biçimindedir.
- D) Eklerin kullanımında ünsüz uyumuna aykırı örnekler yer almaz.
- E) Emir 3. teklik şahıs eki, küçük ünlü uyumuna uygun çekimlenmez.

6. Edîbniñ yiri atı yüknek erür
Safâlıg 'aceb yir köñüller yarur

Bu beyitte aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

- A) Eserin konusu
- B) Eserin adının ne olduğu
- C) Eserin kime sunulduğu
- D) Eseri okumanın yararları
- E) Eserin müellifinin nereli olduğu

7. **Eski Anadolu Türkçesiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Türk dili tarihinde Eski Oğuzca, Eski Türkiye Türkçesi olarak da adlandırılmaktadır.
- B) Azeri Türkçesi, bu dönemin başında ayrı bir yazı dili olarak ortaya çıkmıştır.
- C) -(y)IsAr, gelecek zaman eki olarak kullanılmıştır.
- D) Yerini, Osmanlı Türkçesine bırakmıştır.
- E) Bu dönem metinlerinde Eski Uygur, Arap ve Fars imlasının özellikleri görülebilmektedir.

8. 'İşk etegin dutmak gerek 'âkıbet zevâl olmaya
'İşkdan bir elif okıyan kimseden su'âl olmaya
'İşk dedügün bilürisen 'ışka gönül verürisen
'İşk yolına mâl ne olur cân dahı muhâl olmaya
'Âriflerden nişân budur her gönülde hâzır ola
Gendüyi teslîm eyleye sözde kıl ü kâl olmaya
Görmez misin sen aruyı her çiçekden bal ider
Sinegile pervânenür yuvasında bal olmaya

Bu parçaya göre Eski Anadolu Türkçesiyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Eski Türkçenin bazı söz başı tonsuzları tonlulaşmıştır.
- B) Çıkma durumu eki, ünsüz uyumuna aykırıdır.
- C) Belirtme durumu eki sadece -ı/-i biçimindedir.
- D) 3. teklik iyelik ekinin daima düz-dar biçimi bulunmaktadır.
- E) Tamlayan durum eki, küçük ünlü uyumuna aykırıdır.

9. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye Türkçesindeki "ayak" sözcüğünün tarihi ve çağdaş Türk lehçelerindeki denk biçimlerinden biri değildir?

- A) atag B) ura C) atah
D) azak E) adak

10. Cânımı cânân eğer isterse minnet cânıma
Cân nedir ki anı kurbân etmeyeyim cânânıma

Bu beyitte aşağıdaki eklerden hangisi yoktur?

- A) İyelik B) Yükleme hâli C) Yönelme hâli
D) İlgi hâli E) Bildirme

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisi öğelerine yanlış ayrılmıştır?

- A) Bilimsel çalışmanın veri toplama, sıralama, sınıflandırma gibi çok önemli safhaları / bilgisayar sayesinde / kolaylaşmıştır.
B) Metin yazarlığı, / edebiyat penceresinden bakıldığında / çok daha makul bir başlangıç olarak / görülmektedir.
C) Bu kitapta yazar, / edebiyat sanatının ve edebiyat araştırmalarının özelliklerinden yola çıkarak / bunlara ait yeni / yorumlardan bahseder.
D) Milletlerin tarihlerini, kültürlerini, sanatlarını, edebiyatlarını incelemek amacıyla / asırlara göre yapılmış sınıflandırmalar / kullanılır.
E) Türk edebiyatı araştırmaları, / keyfî ve şahsi amaçlı bazı değerlendirmeler noktasından öteye geçmeli / evrensel ölçütlerde bir metoda / kavuşmalıdır.

12. Aşağıdakilerden hangisi ünlüyle başlayan bir ek aldığı anda sözcük sonundaki ünsüzde yumuşama olur?

- A) geçit B) bulut C) anıt
D) ölçüt E) sepet

13. Ünlülerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütler göz önüne alındığında aşağıdaki sözcüklerden hangisinin ünlüleri nitelik bakımından birbirine benzemez?

- A) billur B) bidon C) fiyat
D) depo E) körük

14. *The Types of the Folktale* ve *Typen Türkischer Volksmärchen* adlı tip kataloglarını aşağıdaki araştırmacılardan hangileri hazırlamışlardır?

- A) Max Luti – Antti Aarne; Ignace Kúnos – Saim Sakaoğlu
B) Antti Aarne – Stith Thompson; Wolfram Eberhard – Pertev Naili Boratav
C) Stith Thompson – Otto Böckel; Otto Spies – Bilge Seyidoğlu
D) Max Müller – George Cox; Edmond Saussey – Nevzat Gözaydın
E) Theodor Benfey – Josep Bedier; Wolfram Eberhard – Umay Günay

15. Figan eylemesin yok yere bülbül

Bülbül bilir elbet gül kıymetini

Kıymetini kendi ne bilsin gönül

Gönül veren bilir dil kıymetini

Bu koşma dörtlüğünün yapısına göre türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zincirli B) Yedekli C) Musammat
D) Dedim-dedi'li E) Ayaklı

16. Türkiye sahasında âşık sanatına dayalı bir edebiyat şubesinin oluşumundan itibaren kimi saz şairleri, kendilerini bazı bakımlardan klasik şairlerden üstün saymışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu âşıkların kendilerini üstün gördükleri alanlar içinde yer almaz?

- A) Şiirlerini irticâlen söylemeleri
B) Saz ve benzeri enstrüman çalmaları
C) Rüya görüp bâde içmeleri
D) Şiirlerinde heceyi kullanmaları
E) Ortamına göre türkölü hikâye anlatmaları

17. Geriye bıraktığı 2000'den fazla şiirle Türk edebiyatının en çok yazan/söyleyen âşıklarından biri olarak tanınır. Birçok şairin kendisine nazire yazdığı/söylediği âşığın, hece vezniyle oluşturduğu şiirler daha başarılıdır. İçinde 170 şairin yer aldığı *Şair-name* adlı bir eseri vardır.

Bu parçada anlatılan âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hızri B) Gevherî
C) Âşık Ömer D) Kuloğlu
E) Erzurumlu Emrah

18.

- I. Tasavvufi düşüncenin esasları, güzel ahlâk, kıyamet hâlleri gibi konuları anlatan ve hikmetlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulan eserdir.
II. Nasihatı konu alan bu manzum kitap, 13. yy. tasavvuf edebiyatının önemli eserlerindedir.
III. Ayet, hadis ve kıssalarla süslenmiş; 14. yy.da kaleme alınmış mensur bir eserdir.
IV. Genel olarak peygamberin doğumunu konu alan bu eser, şairin tek eseridir.

Aşağıdakilerden hangisi numaralandırılmış cümlelerde özellikleri belirtilen eserlerin şairlerinden biri değildir?

- A) Kaygusuz Abdal B) Yunus Emre
C) Ahmet Yesevî D) Süleyman Çelebi
E) Hacı Bektaşî Veli

19. 12. yüzyıldan itibaren teşekkül etmeye ve anlatılmaya başlanan, 13. yüzyılda yazıya geçirilen bir İslami Türk destanıdır. Bir başka destanın devamı olarak görülen destanın kahramanı, Türk tarihindeki gerçek bir şahıstır. Bilinen ilk nüshası, Selçuklu Sultanı II. İzzeddin Keykâvus'un emriyle, İbni Âlâ tarafından yazıya geçirilmiştir.

Bu parçada anlatılan destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Battal-name* B) *Saltuk-name*
C) *Danışment-name* D) *Cengiz-name*
E) *Hamza-name*

20. Nasrettin Hoca'nın fıkralarıyla, Mevlâna'nın *Mesnevisindeki benzeşen anlatılar aşağıdakilerden hangisidir?*

- A) Onun Sesi Yarın Çıkar – Kedi Buradaysa Et Nerede, Et Buradaysa Kedi Nerede?
 B) Ben Senin Gençliğini de Bilirim – Parayı Veren Düdüğü Çalar
 C) Ye Kürküm Ye – Ya Tutarsa
 D) Beni Tepe Üstü Gömün – Yorgan Gitti Kavga Bitti
 E) El Elin Eşeğini Türkü Çağıra Çağıra Arar – Allah'ın Rahmetinden Kaçılmaz

21. Halk hikâyelerinin konusu genellikle, *Tahir ile Zühre* ve *Ercişli Emrah* hikâyelerinde görüldüğü gibi aşktır. ^I
^{II} *Köroğlu* ve *Âşık Garip*'te olduğu gibi konusu kahramanlık ^{III} ^{IV}
 olan halk hikâyeleri de bulunmaktadır. Ayrıca *Yaralı Mahmut* gibi her iki konunun işlendiği halk ^V
 hikâyeleri de vardır.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. *Dede Korkut'ta* ve *Oğuz Kağan Destan'nda* örnekleri görülen, yılda bir kez yapılan, herkesin oturacağı yeri ve kurbandan yiyeceği kısmı belli olan dinî nitelikli tören aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şölen B) Nevruz C) Yuğ
 D) Bayram E) Sığır

23. Bed-asla necâbet mi virür hîç üniforma
 Zer-düz palan ursan eşek yine eşekdür

Bu beyitteki edebî sanat aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kirpikleri uzundur yârün hayâle sıgmaz
 Meşhûr bir meseldür mızrak çuvala sıgmaz
 B) Şîrler pençe-i kahrumdan olurken lertzân
 Beni bir gözleri âhûya zebûn itdi felek
 C) Ey şûh aceb ki derd-i nihâni bilür misin
 Aşkın ne hâle koydu bu cânı bilür misin
 D) Neden oldun bu kadar ye's ile nâlân gönül
 Yok mı âlemde senün derdüne dermân gönül
 E) Ma'lûmdur benüm sühanum mahlas istemez
 Fark eyler anı şehrumüzün nükte-dânları

24. Tûtî-i mu'cize-güyem ne disem lâf degül
 Çerh ile söyleşemem âyinesi sâf degül

Bu beyti aruz veznine uygun okumak için başvurulacak aruz uygulaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) çerh – med B) tûtî – zihaf
 C) sâf – zihaf D) çerh – kasr
 E) ile – zihaf

25. Bu kasidede benüm şâhid-i ma'nâ çokdur
 Hüsrev-i mülk-i ma'ânî benem itmen inkâr

Klasik bir kasidede bu beytin, içinde yer alması gereken bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Methiye B) Tegazzül C) Fahriye
 D) Dua E) Nesib

26. Bir katre mâ düşünce gülün kalb-i pâkine
Nâmum yazıldı her varak-ı tâbnâkine

Bu beyitte "gül" sözcüğünün eski harflerle yazılışındaki "kef" ile "lam" arasına bir "mâ (mim ve elif)" getirilirse "kemâl" sözcüğü ortaya çıkar.

Aşağıdakilerden hangisi bu tür şiirleri isimlendirmek için kullanılır?

- A) Latife B) Kinaye C) Lügaz
D) Muamma E) Nükte

27. Eslâf kapıldıkça güzelden güzele
Fer vermiş o neşveyle gazelden gazele
Sönmez seher-i haşre kadar şîr-i kadîm
Bir meş'aledir devredilir elden ele

Bu şiirde kullanılan nazım şeklinin genel özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendine özgü aruz kalıplarıyla yazılır.
B) Her mısradaki farklı bir aruz kalıbı kullanılabilir.
C) Cumhuriyet Dönemi'nde de varlığını sürdürmüştür.
D) Başka geleneklerde "dü-beyt" adıyla da anılmıştır.
E) Beyitlerden oluşan bir nazım şeklidir.

28. Ne mazmûnlar ne vâdîler bulur seyr eylesek Nefî
Yine bir tarz-ı hâs u tâze îcâd itdüğün görsek

Bu beyitteki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mazmun kullanmadaki ustalık
B) Yeni konuları şiire dâhil etmek
C) Özgün üslup ve yeni hayaller bulmak
D) Şiirde yaşanmış gerçeklerden söz etmek
E) Yaygın bir üsluba sahip olmak

29. Kulun Mânî şeker-hâdur lebün vasfında güyâdur
İşi seyr ü temâşâdur ser-i kûyunda gavgâdur
Gedâ-yı bî-ser ü pâdur garîb-i deşt-peymâdur
Fuzûlî rind-i şeydâdur hemîşe halka rüsvâdur
Sorun kim bu ne sevdâdur bu sevdâdan usanmaz mı

Son bendi verilen bu musammatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) 1 ve 2. mısralar Mânî'ye; 3, 4 ve 5. mısralar Fuzulî'ye aittir.
B) Fuzulî, Mânî'ye ait bir şiire nazire yazmıştır.
C) "mefâ'ilün fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün" vezniyle yazılmıştır.
D) Kafiye düzeni, mesnevi ile aynıdır.
E) Nazım şekli tahmistir.

30. Bunca demdür da'vî-i sâhib-kırânî eylerin
Bir mübâriz yok mı meydân-ı sühan tenhâ mîdur

Bu beyte göre şair aşağıdakilerden hangisini iddia etmektedir?

- A) Şairlikte kendisine rakip tanımadığını
- B) Üstat şairler arasında kabul edildiğini
- C) Özgün manalar oluşturduğunu
- D) Şiirine nazire yazan şairlerin çok olduğunu
- E) Uzun zamandır şiir yazdığını

31. Türk edebiyatında ilk tezkire örneği, Ali Şir Nevai'nin *Mecalisü'n-Nefais* adlı eseridir. Nevai, eserini oluştururken ---- ve ---- adlı eserlerden faydalanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) *Gülîstan – Tezkiretü'ş-Şuara*
- B) *Meşairü'ş-Şuara – Heşt Behişt*
- C) *Gülşen-i Şuara – Kafil-i Şuara*
- D) *Baharîstan – Devlet Şah Tezkiresi*
- E) *Riyazü'ş-Şuara – Zübdetü'l-Eş'ar*

32. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü divan edebiyatını ciddi anlamda eleştirmiştir?

- A) Namık Kemal, Akif Paşa, Muallim Naci, Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Mithat Efendi, Recaizade Mahmut Ekrem, Nabizade Nâzım, Yahya Kemal Beyatlı
- C) Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem, Nâzım Hikmet, Orhan Veli Kanık
- D) Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Hâlet Çelebi, Cahit Sıtkı Tarancı
- E) İbrahim Şinasi, Muallim Naci, Abdülhak Hamit Tarhan, Ahmet Kutsi Tecer

33. Onun, 1901 sonrası şiirinde büyük bir değişim gözlenir. *Servet-i Fünûn* yıllarında daha ılımlı, daha yumuşak bir üslupla şiirler kaleme alan ----, topluluğun dağılması ve ilk inziva günlerinin yarattığı ruh hâli ile daha sert ve daha yüksek perdeden siyasi şiirler yazdı. Bunun ilk önemli örneğini ---- ile veren şair; birkaçı hariç, ölümüne kadar yazdığı şiirlerde hep bu üslubunu korumuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Cenap Şehabettin – *Elhan-ı Şita*
- B) Ahmet Haşim – *Bir Günün Sonunda Arzu*
- C) Abdülhak Hamit Tarhan – *Makber*
- D) Nâzım Hikmet – *Kuvayı Millîye Destanı*
- E) Tefik Fikret – *Sis*

34. Toplumcu edebiyat eleştirisi, Türkiye'deki edebiyat ortamında 1960'lardan sonra giderek daha çok önem kazandı. Özellikle Georgy Lukacs'ın eserlerinin etkisinde gelişen ve yaygınlaşan bu eleştiri koluna birçok önemli eleştirmen katkıda bulundu.

Aşağıdakilerden hangisinin katkısı bu bağlamda en büyüktür?

- A) Berna Moran B) Jale Parla
C) Fethi Naci D) Nurullah Ataç
E) Mehmet Kaplan

35. Cumhuriyet Dönemi'nin bu önemli yazarı devrinin genel eğiliminin tersine hem köyü hem de kenti anlatan romanlar yazmıştır. Köy romanlarında köy enstitülü yazarların kaleme aldığı eserlerden farklı bir bakışa sahip olduğu dikkati çeker. Bunun yanında yazarın hem Osmanlı hem Cumhuriyet tarihiyle yakından ilgili olduğunu, bunların önemli meselelerini romanlarına taşıdığını ve tarihî roman türünde ürünler de verdiğini görürüz.

Bu parçada anlatılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fakir Baykurt
B) Sabahattin Ali
C) Talip Apaydın
D) Mustafa Necati Sepetçioğlu
E) Kemal Tahir

36. Cumhuriyet Dönemi'nde yazılmalarına rağmen geçmişi, yaşama tarzı ve ihtişamıyla yansıtan; bir bakıma mazinin kokusunun sindiği romanlar arasında *Çamlıca'daki Eniştemiz*, *Kadıköy'ün Romanı*, *Mesih Paşa İmamı* ve *Aydınlık Kapı* adlı eserleri saymak mümkündür.

Aşağıdakilerden hangisinin romancılık anlayışı, bu parçada anlatılanlarla uyuşmaz?

- A) Safiye Erol
B) Halide Nusret Zorlutuna
C) Abdülhak Şinasi Hisar
D) Peyami Safa
E) Samiha Ayverdi

37. Böyle şaşırırsan, kimseye dikkat edecek durumda olamazsın. Esat'ın yüzüne baktı. Gülümseyişi kaybolmuştu. Kaçırdım: Yüzünün nasıl değiştiğini kaçırdım. Kız kardeşi de solgun, kapıya yaslanmış duruyor. Esat, kız kardeşine baktı: "Kız kardeşim Aysel. Adınızı bilmiyorum." Kolay bir soru. "Turgut. Turgut Özben. Okuldan arkadaşıydım." Hayvanlar gibi koklaşarak anlaşamıyoruz. Hazırlıksız geldiğim anlaşılıyor. İstemediğim sözlerle başlamak istemiyorum.

Aşağıdakilerden hangisinin anlatım tutumu, bu parçadaki anlatım özelliklerine daha uzaktır?

- A) Bilge Karasu B) Ayşe Kulin
C) Yusuf Atılgan D) Orhan Pamuk
E) Tezer Özlü

38. ---- romanları birbirinden izler taşır. Örneğin, *Her Gece Bodrum*'da geçen "güzelliklerle donatılabilecekken ölüme bıraktığımız bir ilişki" sözü "*Ölüm İlişkileri*"; *Ölüm İlişkileri*'nde Belkis'tan söz ederken geçen "Herkes onu bir cehenneme çağırmişti." sözü de *Cehennem Kraliçesi* romanının adı olmuştur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Selim İleri B) Adalet Ağaoğlu
C) Nedim Gürsel D) Lâfife Tekin
E) Leylâ Erbil

39.

- I. Tehlike aşkını, enerji ve ataklık alışkanlığını övmek istiyoruz.
II. Dünyanın ihtişamının yeni bir güzellikle, hızın güzelliğiyle zenginleştiğini ilan ediyoruz.
III. Ancak çatışmada var artık güzellik. Saldırgan bir yapı yoksa başyapıt da yok. Şiir, insanın önünde eğilsinler diye şiddetli bir saldırı olmalı bilinmeyen güçlere.

Bu özelliklerin ait olduğu akım ve Türk edebiyatındaki temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fütürizm – Nâzım Hikmet
B) Sürrealizm – Ece Ayhan
C) Parnasizm – Cenap Şehabettin
D) Empresyonizm – Ahmet Haşım
E) Letrizm – Asaf Hâlet Çelebi

40. **Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi polisiye roman türüyle ilişkilendirilemez?**

- A) *Cingöz Recai* – Peyami Safa
B) *Bir Cinayet Romanı* – Pınar Kür
C) *Esrar-ı Cinayat* – Ahmet Mithat Efendi
D) *Kurtlar Sofrası* – Attila İlhan
E) *Kar Kokusu* – Ahmet Ümit

41.

- I. Alanında uzman bir kişinin ortalama bir saatte gerçekleştirdiği sözlü anlatım türüdür.
II. Bir veya birkaç oturum hâlinde düzenlenen, konuşmacıların konuşma metinlerine bildiri (tebliğ) adı verilen türdür.
III. Konuşmacıların ne savunduklarından çok, nasıl savunduklarının ve ikna yeteneklerinin öne çıktığı türdür.
IV. Daha çok, başka tartışma türlerinin sonunda dinleyiciler ile konuşmacılar arasında soru-cevaba dayalı gerçekleştirilen sözlü anlatım türüdür.
V. Bir jürinin yer aldığı ve tartışmada kazanan gruba bu jürinin karar verdiği türdür.

Numaralandırılmış bu cümlelerde aşağıdaki sözlü anlatım türlerinden hangisine ilişkin bilgi verilmemiştir?

- A) Sempozyum B) Münazara
C) Forum D) Panel
E) Konferans

42. Son zamanların basın-yayın ve kültür ortamlarında sıkça gündeme gelen tartışma konularından biri de “çok satan kitaplar” olgusudur. Gerçekten de ülkenin “okur” kesimleri; son birkaç yıldır Türk matbuat sektörünün, doğrusu daha önceleri çok da fazla örneğini yaşamadığı bir tiraj patlaması olgusuna şahit olmaktadır. Söz konusu tiraj artışı, okuma karnesi zaten cemaziyelevvelden beri kırık olan toplumumuz için, bazı kitapların etrafında adeta bir “patlama”ya dönüşmüş durumdadır.

Bu parça, metin üzerinde incelemeye dayalı olarak işlenen hangi metin türünün öğretimi için daha uygundur?

- A) Hatıra B) Köşe yazısı C) Roman
D) Hikâye E) Tanıtım

43. Aşağıdaki parçalardan hangisi makalenin özelliklerinin gösterilmesi için uygun **değildir**?

- A) Bugün her yazı bana işkence çektiriyorsa sebebi “kirlenen sözcükler” dir. Artık gelin de şu “sevgi” sözcüğünü rahatça kullanın bakalım. Yunus’un güzellikleri kaç insanın yağlı ekmeği oldu, kaç insanın çirkinine ve yalanına döndü.
- B) Gothe, *Stella* adlı eserine 1806 yılında yeni bir bölüm eklemiştir. Bu bölümde Stella, acıların verdiği ızdırap sonucunda ilaç içerek intihar etmek ister. Bunun üzerine Fernando, tabancasıyla hayatına son verir. Stella da çok geçmeden ölür.
- C) Osmanlı İmparatorluğu, dağılmaya mahkûm edilince Orta Doğu’ya bugünkü siyasi yapısı verilmiştir. 1918 sonrasına oranla bugünkü sahnede çok daha fazla ülke yer almaktadır. Bu ülkelerin bazıları kendilerini, 1910’lu yıllarda göstermeye başlamıştır.
- D) Yahya Kemal’in ölümünün kırkıncı yılı münasebetiyle çeşitli etkinlikler düzenlendi, kitaplar yayımlandı. “*Yahya Kemal Rimbaud’yu Okudu Mu?*” adlı kitap dikkatleri çaktı ve kitap üzerinde tartışmalar başlatıldı.
- E) Roman ve sinema sanatlarının; temelde dramatik bir karaktere sahip olmaları dolayısıyla birbirlerine benzedikleri hâlde, kullandıkları bazı teknik ve metotlar dolayısıyla farklılık arz ettikleri, araştırmalarda tespit edilmiştir.

44. **Bir öğretmen, öğrencilerden “Türkçesi Olan Sözcükler Yerine Yabancı Sözcüklerin Kullanılması İletişimi Zorlaştırıyor” başlıklı sorun için problem çözme yöntem veya tekniğini kullanmalarını istemiştir. Öğrenciler, bu doğrultuda aşağıdaki basamakları kullanmışlardır:**

- I. Öğrenciler; kütüphane çalışması yaparak konu ile ilgili süreli yayınları taramış; okul arkadaşlarıyla, öğretmenleriyle, okul yöneticileriyle görüşmeler yapmış ve sorunun çözümü için en etkili yolun bilgilendirme toplantıları olduğuna karar vermişlerdir.
- II. Okul genelinde bilgilendirme toplantıları gerçekleştirdikten sonra öğrenciler; lise öğrencilerinin, Türkçesi olan yabancı sözcükleri daha az kullandıklarını gözlemlemişler ve bu etkinliklere devam edilmesi gerektiğini önermişlerdir.
- III. Öğrenciler; kullandıkları yabancı sözcükler ve onların Türkçe karşılıklarına ilişkin afişlerin duvara asılması, konu ile ilgili bülten çıkarılması, bilgilendirme toplantılarının yapılması gibi çalışmalarla bu sorunun üstesinden gelinebileceğini düşünmüşlerdir.
- IV. Öğrenciler; ilk gözlemleri sonucunda özellikle lise öğrencilerinin, sıklıkla kullanılan Türkçe sözcükler yerine bunların yabancı dildeki karşılıklarını kullandıklarında iletişim sıkıntısı yaşadıklarını tespit etmişlerdir.

Buna göre öğrencilerin izleyecekleri yol ve aşamalar aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?

- A) I-II-IV-III B) II-IV-III-I
C) III-I-II-IV D) IV-I-III-II
E) IV-III-I-II

45. Yakup Öğretmen, 11. sınıf Türk edebiyatı dersinde öğrencilerine şu açıklamayı yapmıştır: "Sanatçıların hayatlarını, yaşadıkları dönemleri bilmemiz; onların eserlerini doğru anlayabilmemiz ve yorumlayabilmemiz için önemlidir. Bir sanatçı elbette içinde bulunduğu sosyal, ekonomik ve kültürel durumlardan etkilenecek, bunu da eserlerine yansıtacaktır. Hiçbir sanatçı, gökyüzünden mermiler yağarken bulutlar altında sevgilisine şiir yazamayacaktır. Dolayısıyla bu dersin sonunda artık şiirleri, dönemin özellikleri doğrultusunda açıklayabileceksiniz."

Bu parçaya göre Yakup Öğretmen'in, eğitim-öğretim etkinliklerini planlama basamaklarından hangisini kullandığı söylenebilir?

- A) Dikkat çekme
- B) Hedeften haberdar etme
- C) Ön bilgileri uyarma
- D) Gözden geçirme
- E) Değerlendirme

46. Destanlar konusunu işledikten sonra Ayşe Öğretmen, öğrencilerine şu soruları yönelmiştir:

- I. *Alp Er Tunga Destanı*, hangi topluma aittir?
- II. *Alp Er Tunga Destanı*'nda toplumun sosyal yaşamına ilişkin hangi bilgilere ulaşılabilir?
- III. *Şehname* ile *Alp Er Tunga Destanı* arasındaki benzerlik ve farklılıklar nelerdir?

Bloom'un taksonomisi dikkate alındığında Ayşe Öğretmen, sırasıyla öğrencilerin hangi bilişsel düzeyde işlem yapmasını istemektedir?

- A) Bilgi-kavrama-uygulama
- B) Kavrama-uygulama-değerlendirme
- C) Uygulama-kavrama-bilgi
- D) Değerlendirme-kavrama-uygulama
- E) Bilgi-uygulama-kavrama

47. İslamiyet'e Geçiş Dönemi eserlerini işleyen Erkan Öğretmen, öğrencilerine metin parçalarını önceden vermiş ve öğrencilerinin bunları okumalarını istemiştir. Daha sonra sınıfta öğrencilerine sırayla *Kün Toldı*, *Ay Toldı*, *Oğdurmuş* ve *Öğdülmiş*'e ait parçaları okutturmuştur. Dersin sonunda öğrenciler, her bir kişinin bir olguyu ve özelliği temsil ettiğini fark etmişlerdir.

Erkan Öğretmen'in bu uygulamasındaki temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerin, mesnevi metin türünün özelliklerini fark etmeleri
- B) Öğrencilerin, Türk edebiyatının ilk mesnevisinin sembolik bir eser olduğunu anlamaları
- C) Öğrencilerin, İslamiyet'in eserlere nasıl yansıdığını görmeleri
- D) Öğrencilerin, geçiş dönemindeki hikâye kahramanlarının gerçeği yansıtmadığını anlamaları
- E) Öğrencilerin, *Divan-ı Lügât'it Türk*'te yer alan kişilerin anlamlı bir şekilde kurgulandığını fark etmeleri

48. Ahmet Öğretmen, 9. sınıf Türk edebiyatı dersinde, kasidenin bölümlerden oluştuğunu ve bu bölümlerin hemen hemen tüm kaside şairlerinin eserlerinde bulunduğunu belirtmekte ve kasidelerin ilk bölümüne örnek göstermektedir.

Ahmet Öğretmen, bu bölümün özelliklerini göstermek için aşağıdaki beyitlerden hangisini kullanmalıdır?

- A) Yine erişti temmûz oldu cihan pür-tef ü tâb
Girdi bir hilkate hep âteş ü bâd ü türâb
- B) Cevgân uruptur ana ezel dest-i himmetin
Ol dem bu dem durur ki döner gûy-i âsmân
- C) Söz tükendi başla ey Nef'î du'âya sıdk ile
Çünkü âdetdir du'a ol dem ki söz pâyan bulur
- D) Ne vücûd-ı bî-nazîrin gibi bir memdûh olur
Ne benim gibi senâ-kâra felek akran bulur
- E) Gâh ol şûhu gehî tab'ını vasf eylemeden
Bilirim kaskını bi'llâh Nedîmâ'nın ben

49. Yazar; ilk romanlarını kaleme aldığı yıllarda İstanbul'daki çevresinde bir yanda köklerinden kopmuş, çürümüş, para ve zevk için yaşayan bir zümre; bir yanda da İslami geleneklerle yetişmiş, millî ve manevi değerlere bağlı, yurtsever, dürüst bir zümrenin var olduğunu görüyor. Bu zümreleri, Doğu-Batı çatışması çerçevesinde sade bir dille ele alıyordu.

Şahin Öğretmen'in bu parçaya yönelik olarak soracağı sorulardan hangisi, öğrencilerde daha üst düzey bir hedefi gerçekleştirmeye yöneliktir?

- A) Romanlar nerede geçiyor olabilir?
- B) Romanların konusu ne olabilir?
- C) Roman kahramanlarının özellikleri neler olabilir?
- D) Romanların yazarı kim olabilir?
- E) Romanların nasıl bir anlatımı olabilir?

50.

- I. Ahmet Cemil zihninden hesap ediyordu. İkbâl şimdi on yedisine basmıştı. Bu memlekette kızların tam izdivaç zamanı. Zavallı İkbâl! Acaba her vakit talih kısmetine bir müsait çehre arz edecek mi? Bu sual; Ahmet Cemil'in zihnini, bu izdivaç meselesine ait hatıralara sevk etti.
- II. Bazen hiç lüzumu yokken ona sayfalarca mektuplar yazıyordu. Bunların çoğu edebiyat kitaplarında aşk üslubuna numune olacak kadar şairane, selis ve güzeldiler. Seniha bu mektuplarında ekseriya Fransa'nın aşk şairlerinden birçok uzun istinsahlar da yapıyor, kendi coşkunuğunu ancak onlar vasıtasıyla ve onların hayaliyle anlatabiliyordu. Hiçbir kap onun ruhuna göre değildi; her sözü, dar ve az buluyordu.
- III. Kanlıca Koyu eski mehtap safalarının cümbüşünü yaşıyordu. Hemen hemen kendilerinden başka kimse yoktu. Ay, onun altın hayaller dünyası, sessizlik musikisi ve kendileri vardı. Nuran ikide bir elini denize sokuyor, Ay'ın etrafına geçtiği mavi ipek kumaşı bir tarafından zorluyordu.

Roman konusunu çeşitli metinlerden hareketle kronolojik olarak işlemek isteyen bir öğretmenin, yukarıdaki metinleri hangi sırayla incelemesi gerekmektedir?

- A) I-II-III
- B) I-III-II
- C) II-I-III
- D) II-III-I
- E) III-II-I

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır.** Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
- Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol veya cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemtraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır.** Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.
- Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır.** **Sınav başladıktan sonra adayın sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.**
- Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
- Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
- Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki “Soru Kitapçık Numarası” alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki “Soru kitapçık numaramı doğru kodladım.” kutucuğunu işaretleyiniz.
Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
- Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM’de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
- Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
- Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
- Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
20.07.2014

- | | |
|-------|-------|
| 1. E | 26. D |
| 2. A | 27. E |
| 3. B | 28. C |
| 4. C | 29. E |
| 5. D | 30. A |
| 6. E | 31. D |
| 7. B | 32. C |
| 8. C | 33. E |
| 9. A | 34. C |
| 10. D | 35. E |
| 11. C | 36. D |
| 12. A | 37. B |
| 13. B | 38. A |
| 14. B | 39. A |
| 15. A | 40. D |
| 16. D | 41. D |
| 17. C | 42. B |
| 18. E | 43. A |
| 19. C | 44. E |
| 20. A | 45. B |
| 21. D | 46. E |
| 22. A | 47. B |
| 23. A | 48. A |
| 24. B | 49. D |
| 25. C | 50. A |