



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
12 TEMMUZ 2015 PAZAR**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **Alan Bilgisi** ve **Alan Eğitimi Testi** bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 50 soru vardır.

1. İştür körege yahşı bolgay
Temircüler belige bağlar sahtiyân
Seni haddını bilmey sevgen için
Yûsuf alar halını körge zaman
- Çağatayca yazılmış bu dizelerde, altı çizili sözcüklerdeki ek aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Geçmiş zaman B) Sıfat-fiil
C) Zarf-fiil D) Gelecek zaman
E) Şimdiki zaman
2. **Aşağıdakilerden hangisi Eski Uygur Türkçesi dönemine aittir?**
- A) *Divan-ı Hikmet* B) *Maytrisimit*
C) *Codex Cumanicus* D) *Kutadgu Bilig*
E) *Muhabbet-name*
3. İlgerü Şantur yazıka tegi süledim; taluyka kiçig tegmedim. Birigerü Tokuz Ersinke tegi süledim; Töpütke kiçig tegmedim.
- Bu parçadaki "kiçig" sözcüğünün türü aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) İsim B) Zarf C) Sıfat
D) Edat E) Ünlem
4. Muntada adın, üç kögürçken atayın laçın tokup üçegüni birisin kabıp iltür bolur.
- "Arkadaşlarımızın kimisi geldi." cümlesindeki altı çizili sözcükte görülen şekil bilgisel durum yukarıdaki cümlelerin kaç unsurunda vardır?
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5
5. ***Kutadgu Bilig*'in ele geçen nüshaları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**
- A) Viyana (Herat) – Dresden – Süleymaniye
B) Fergana– Vatikan – Dresden
C) Süleymaniye – Vatikan – Fergana
D) Viyana (Herat) – Fergana– Mısır
E) Mısır – Dresden – Fergana
6. (I) Resul aleyhisselam zamanına yakın Bayat boyından Korkut Ata dirler bir er kopdı. (II) Oğuzur ol kişi tamam bilişisiyidi. (III) Ne dirise oluridi. (IV) Gayıbdan dürlü haber söyleridi. (V) Hak Taala anur körline ilham ıderidi.
- Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi yüklem türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yiğit kişi mü turur yâ karı mu turur? tedi erse ümm-i Mu'îd aydı; yigit turur, mehâsini kara turur. Açuk yüzlüg turur. ... inen uzun bodlug ermez, ... Söz sözlese açuk ayra sözleyür, bulgaşuk sözlemes.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerin hangisinde sonraki dönemlerde ses düşmesi olmamıştır?

- A) bodlug
B) erse
C) yüzlüg
D) sözlese
E) bulgaşuk
8. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde belirtme hâli eki kullanılmamıştır?**
- A) Çıkup Şâm ehli bizi karşıladı
Görüben bizi hoş şâzılık itdi
- B) Bu yolda sermâye saglık î kardaş
Dahı mûnis olıcak eyü yoldaş
- C) Velî Tañrı rızâsını gözetgil
Ki gönlün Hakka bağla dahı gitgil
- D) Bu didüklerünji sen dutagör hem
Ki yarın çekmeyesin gussa vü gam
- E) İlâhî saña sıgundum elüm al
Seni gerek gerekmez milk ile mâl

9. Ey dirîgâ kadayam bilimezem
I
Geçdi 'ömrüm yaragum kılmazam
II

Geçdi ömrüm bid'at işlemek ile

Bir kadem togrı yolum varımazam
III

Aradum defterümi küllî günâh

Bir satır eyü 'amel bulımazam
IV

Yûnus eydür garîk olduk gaflete

İrişüp bir evliyâ tanımazam
V

Yukarıdaki numaralandırılmış sözcüklerin hangisinde yeterlik anlamı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdakilerden hangisi, Eski Anadolu Türkçesi döneminde hem Doğu hem Batı Türkçesi dil özellikleri gösteren eserler arasında kabul edilmektedir?**

- A) *Hüsrev ü Şirin* B) *Behçetü'l-Hadaik*
C) *İskender-name* D) *Mantıku' t-tayr*
E) *Danişmend-name*

11. Bağımsız sözcükler olarak kullanılan bazı biçim birimleri, zamanla çeşitli ses bilgisel evrelerden geçip ses değişikliğine uğrayarak bağımlı biçim birimleri (ek) hâline gelebilir.

Tarihi Batı Oğuz Türkçesinde kullanılan aşağıdaki eklerden hangisi buna örnek olabilir?

- A) -AcAk B) -(l)yor C) -mlş
D) -DI E) -Ar

12. (I) Kasırganın merkezinde genişliği 30-50 kilometreye ulaşan bir hava sütunu bulunur. (II) Bu sütuna kasırganın gözü denir. (III) Burada alçalan hava akımları vardır ve rüzgârın hızı azdır. (IV) Göz bölgesi bir alan üzerinden geçerken orada kısa bir süre için rüzgâr ve yağmur kesilir. (V) Göz geçtikten sonra kasırganın diğer kanadı tekrar etkisini gösterir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat-fiil grubu kullanılmıştır.
 B) II. cümlenin öğelerinin dizilişi, I. cümleyle aynıdır.
 C) III. cümlede birden fazla isim tamlaması vardır.
 D) IV. cümlede belirtili isim tamlaması vardır.
 E) V. cümlede isim ve sıfat tamlaması iç içe geçmiştir.

13. Dost bağından belalı bülbüle bir gül yeter

Gözlerim kan ağlasın tek yüzüme bir gül yeter
 Gerçi söz bağında çok nevrüz olur güller biter
 Bir gülistandan nişan vermeye birkaç gül yeter

Bu şiirdeki altı çizili sözcükler arasında kurulabilecek olan anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eş adlılık
 B) Yan anlamlılık
 C) Çok anlamlılık
 D) Karşıt anlamlılık
 E) Eş anlamlılık

14. Çıktım yücesine seyrân ederken

Ötüşür bülbüller gel deyi deyi
 Sıdkıla baktım da dostun yüzüne
 El eder sevdiğim gel deyi deyi

Karacaoğlan'dan alınan bu dörtlüğün ilk iki mısrasında aşağıdaki sanatlardan hangisine yer verilmiştir?

- A) Tezat
 B) Cinas
 C) İntak
 D) Telmih
 E) Hüsnütalil

15. XIX. yüzyıl âşıklarındandır. Hem hece hem de aruz vezniyle başarılı şiirler yazmıştır. Devlet büyüklerine sunduğu kasideler sayesinde Divanîhümayun Kalemine kâtip olmuştur. Oluşturduğu *Divan*'ını Babalı'ye sununca hocalık rütbesiyle ödüllendirilmiştir. Destanlarında oldukça farklı konuları işleyen âşık, yerel tipleri yansıtmada ve tahlillerinde oldukça başarılıdır. *Kitab-ı Hikâye-i Garibe* adlı bir eseri bulunmaktadır.

Bu parçada anlatılan âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaloğlu
 B) Dertli
 C) Erzurumlu Emrah
 D) Seyrani
 E) Bayburtlu Zihni

16. Âşık tarzı şiirlerde her dörtlüğün ayak dizesindeki uyaklı kelimenin, sonraki dörtlüğün ilk dizesinde kullanılmasıyla oluşturulan, genellikle koşma biçimindeki şiir türüdür.

Bu parçada sözü edilen şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayak ulama B) Yedekleme
C) Ayaklı koşma D) Zincirleme
E) Bağlama

17. Hoca Ahmet Yesevî'nin gerçek hayatıyla ilgili bilgiler, kaynaklarda yer almazken Ahmet Yesevî hakkında söylenmiş birçok menkıbeye ulaşılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Yesevî'ye ait menkıbelerden biri değildir?

- A) Karacuk Dağı'nı ortadan kaldırması
B) Turna donuna girerek gökyüzünde seyahat etmesi
C) Ateş ve pamuğu bir araya getirmesine rağmen pamuğun yanmaması
D) Tayyi zaman ve tayyi mekânla hem Kâbe'de hem de Yesi'de görülmesi
E) Irmak üzerine seccade sererek burada ibadet etmesi

18. **Aşağıdakilerden hangisi** "Bir edebî metnin tarihî ve kültürel süreç içerisinde farklı zamanlarda ve farklı coğrafyalarda anlatılmasıyla kazandığı yeni ya da değişik hâline" **verilen isimlerden biri değildir?**

- A) Varyant B) Eş metin C) Versiyon
D) Rivayet E) Benzer metin

19. **Türk destanlarının önemli kaynakları olarak kabul edilen *Orhun Yazıtları*, *Divânü Lûgati't-Türk*, *Kutadgu Bilig* adlı eserlerde, hakkında bilgi bulabildiğimiz destan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oğuz Kağan destanı B) Alp Er Tunga destanı
C) Şu destanı D) Ergenekon destanı
E) Göç destanı

20. **Aşağıdakilerden hangisi Keloğlan masallarının özelliklerinden birisi değildir?**

- A) Keloğlan'ın gerçek adı bilinmez.
B) Keloğlan'ın yaşlı, dul, fakir ve gariban bir anası vardır.
C) Türk masallarında Keloğlan, akli ve zekâyı temsil eder.
D) Keloğlan'ın en samimi arkadaşı Köse'dir.
E) Asıl Keloğlan masallarında olay örgüsü, Keloğlan üzerinde düğümlenir.

21. Bazı halk hikâyelerinde öldükten sonra "mezarda kırmızı ve beyaz gül bitmesi" motifiyle karşılaşılmaktadır.

Aşağıdakilerden hangileri bu motifin karşılaştığı halk hikâyelerindedir?

- A) Karacaoğlan ile İsmikan Sultan – Latif Şah
B) Salman Bey ile Turnatel Hanım – Kerem ile Aslı
C) Şah İsmail ile Gülizar – Yaralı Mahmut
D) Arzu ile Kamber – Ferhat ile Şirin
E) Cihan ve Abdullah – Derdiyok ile Zülfü Siyah

22. Erin ağrın yeğnisin at bilür. Ağır yükler zahmetin katır bilür. Ne yerde sızılar var ise çeken bilür. Gafil başın ağrısın beyni bilür. Kolça kopuz götürüp ilden ile begden bege ozan gezer. Er cömerdin er nakesin ozan bilür.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Risaletü'n- Nushiyye B) Envarü'l- Âşıkın
C) Atabetü'l- Hakayık D) Velayet-name
E) Dede Korkut Kitabı

23. Ahmed'ün aybı güzeller sevmek ise gam degül Yârsuz kalur cihânda aybsuz yâr isteyen

Bu beyitte ikinci dizedeki darb-ı mesel, birinci dizedeki düşüncüyü pekiştirmektedir.

Aşağıdakilerden hangisinde benzer bir anlatım özelliği vardır?

- A) Ahmed'ün hâlin sorarsan çeşmün için hastadur
Ol sebebdendir k'olup her lahza bîmâr inlerem
B) Güzellerde seni medh eyler Ahmed
Anun çün gayrdan eş'ârı yegdür
C) Secde kılmasun mı ol Yûsuf-cemâle mihr ü mâh
Kim melâhat mısırınun tahtında sultândur henüz
D) Şâm-ı zülfün Mısır-ı hüsnünden çevirdiyse yüzün
Asma ol miskîni kim yanlış döner Bagdâd'dan
E) Şânede şeh-bâz-ı zülfün bağlı dururken henüz
Bin gönül murgın alursın ne aceb sayyâdsun

24. Gülşen-i vafında her beyti Necâtî çâkerün
Benzer ol mevzûn nihâle kim ucında var gül

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "gülşen-i vaf" tamlamasında, tamlayan ile tamlanan arasında teşbih ilgisi vardır.
B) Teşbihin bütün unsurları bulunmaktadır.
C) Gülşen, nihal ve gül kelimeleri arasında tenasüp ilişkisi vardır.
D) "benzer" kelimesi teşbih edatıdır.
E) "her beyti Necâtî çâkerün" tamlaması "vech-i şebek"tir.

25. XIV. yüzyılda yaşamıştır. Manzum Osmanlı tarihi olan *Tevarih-i Âl-i Osman*'dan başka *Divan*, *İskender-name*, *Tervihül'Ervah* gibi eserlerin de sahibidir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmed-i Dai B) Ahmedî
C) Ahmed-i Rıdvân D) Ahmet Paşa
E) Ahmet Fakih

26. Gazelin mukaffa olan ilk beytine ----, son beytine ise ---- denir. Şairin mahlasının bulunduğu beyte ----, mahlasın anlamını beyte uygun söylemeye ise ---- denir.

Bu paragrafta boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) matla – makta – mahlas beyti – hüsn-i tahallus
B) matla – redd-i matla – mahlas beyti – hüsn-i tahallus
C) makta – mahlas beyti – redd-i mısra – matla
D) matla – makta – mahlas beyti – beytü'l-gazel
E) makta – matla – mahlas beyti – beytü'l-gazel

27. Çîn-i zülfün miske benzettüm hatâsın bilmedüm
Key ---- söyledüm bu yüz karasın bilmedüm
Kad kıyâmet gamze âfet ---- fitne hat belâ
Âh kim ben hüsninün bunca belâsın bilmedüm

Vezni dikkate alındığında, bu şiirde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) dinledim – kâkül B) perîşân – zülf
C) serâser – gönül D) nasıl – nazar
E) vîrâne – gözler

28. I. Ol âfitâb-ı saltanat ol şeh-süvâr-ı memleket
Cem-bezm ü Hâtem-mekremet memdûh-ı esnâf-ı
ümem
II. Hak emriyle cihândan gitdi ol şâh
Nedür çâre aleyhi rahmetu'llâh
III. İlâhî âciz ü bî-çâreyem ben
Ciger pür-hûn u dil pür-yâreyem ben
IV. Yedi iklimi yedi adım idüp bâd-ı sabâ
Dügüne okudı hep memleket-i Osmân'ı

Aşağıdakilerin hangisinde farklı şiirlerden alınan bu beyitlerin nazım türü sırasıyla verilmiştir?

- A) gazavatnâme – şikayetnâme – na't – pendnâme
B) medhiye – mersiye – münâcât – surnâme
C) fahriye – münacât – tevhid – seyahatnâme
D) fetihnâme – mi'râciye – mu'ammâ – sefaretnâme
E) tevhid – na't – sergüzeştânâme – sakînâme

29. Tarz-ı selefe tekaddüm itdüm
Bir başka lügat tekellüm itdüm

Zannetme ki şöyle böyle bir söz
Gel sen dahi söyle böyle bir söz

Gencînede resm-i nev gözetdüm
Ben açdum o genci ben tükettüm

Yukarıdaki beyitler aynı manzumeden alınmıştır. Bu manzumenin nazım şekli aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kaside B) Gazel C) Mesnevi
D) Murabba E) Müseddes

30. Lebünden lezzet ister sükker-i nâb
Ruhundan reng umar gül-berg-i sır-âb

Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Müreddef bir şiirden alınmıştır.
B) Bir mesneviden alınmış olabilir.
C) Bir gazelin matla beyti olabilir.
D) Teşhis sanatı kullanılmıştır.
E) Aruzun mefâ'ilün / mefâ'ilün / fe'ülün kalıbıyla yazılmıştır.

31. Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlara su
Kim bu denli tutuşan odlara kılmaz çâre su

Bu beyit, aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Ey göz, gönlümdeki ateşlere gözyaşından su saçma!
Çünkü bu kadar tutuşmuş ateşlere su çare olmaz.
- B) Ey göz, gönlümdeki ateşleri gözyaşıyla söndürmen
boş bir çabadır. Bu kadar tutuşan ateşi kim
söndürebilir ki?
- C) Ey göz, gönlümdeki ateşlere aşkından su saçma ki bu
denli tutuşmuş ateşlere su çare olamaz.
- D) Ey göz, senin yüzünden gönlümde büyük bir aşk
yangını baş gösterdi. Böyle büyük bir yangını
söndürmeye kim çare olabilir?
- E) Kim gönlünde bu denli tutuşmuş bir ateşi söndürmek
isterse onu gözyaşıyla söndürmeye kalkmasın.

32. Romanlarındaki anlatıcılar, anlatının diğer kişilerine soru sorma hakkı tanırlarsa da son sözü kendilerine saklarlar. Bu metinlerdeki sorgulayan okur figürleri, aslında anlatıcının otoritesini pekiştirme rolünü üstlenir.

Bu parçada anlatılan anlatıcı tutumu, ilk olarak aşağıdakilerden hangisinde görülmektedir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil B) Ahmet Mithat Efendi
C) Abdülhak Şinasi Hisar D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

33. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Mütareke yıllarındaki İstanbul'u anlattığı romanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kıralk Konak B) Nur Baba
C) Sodom ve Gomora D) Bir Sürgün
E) Hep O Şarkı

34. Popüler romancılığın bir kolu olan tarihsel romanlar, genellikle tezli eserlerdir. Belli bir tez çerçevesinde gelişirler ve "şimdi"ye yol gösterirler. Ama son yıllarda Türkiye'de tarihsel roman denince akla tezli eserler değil postmodern tarih anlatıları gelmeye başlamıştır. Bu alanda *Puslu Kıtalar Atlası* ile ---- ismi öne çıkmış; 1980 sonrasında romancısı Orhan Pamuk da ---- ile Osmanlı Dönemini konu edinmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Latife Tekin – Kara Kitap
B) Adalet Ağaoğlu – Beyaz Kale
C) Hasan Ali Toptaş – Sessiz Ev
D) İhsan Oktay Anar – Benim Adım Kırmızı
E) Ferit Edgü – Cevdet Bey ve Oğulları

35. Kendinden bahseden, kendi yazılma sürecini sorunsallaştıran ve bu şekilde okurun her şeyden önce bir metin okuduğunu fark ettiren eserlere üst kurmaca denir. Bu tür metinleri Türk edebiyatında üreten ilk yazar olarak Ahmet Mithat Efendi kabul edilebilir. Yazarın, ---- adlı romanı bu tekniğe örnek oluşturur. Romanda yazar, hem kendisini bir kahraman olarak romana dâhil eder hem de okuduğumuz romanı nasıl yazdığını roman içinde anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Müşahedat*
B) *Paris'te Bir Türk*
C) *Felâh Bey'le Rakım Efendi*
D) *Hasan Mellah*
E) *Henüz On Yedi Yaşında*

36. Romanlarında bilinç akışı, iç monolog gibi türlü anlatı teknikleri kullanılır. Çizgisel zaman anlayışının dışına çıkılan bu romanlarda farklı edebî türler sanki iç içe girmiştir.

Bu parçada anlatılanlarla aşağıdakilerin hangisi arasında bir ilişki kurulamaz?

- A) Yusuf Atılgan B) Latife Tekin
C) Adalet Ağaoğlu D) Selim İleri
E) Samim Kocagöz

37. Bir dil hüneri gösterisi olan *Midasın Kulakları*, Doğu ile Batı düşünce ve yaşama tarzını çok çarpıcı bir durum yaratarak karşılaştırdığı *Canlı Maymun Lokantası* ve törelerin biçtiği kadere karşı çıkan kadının tragedya boyutundaki dramı olan *Kurban* adlı eserleriyle 1950 sonrası tiyatro edebiyatına önemli katkılarda bulunan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güngör Dilmen B) Haldun Taner
C) Turan Oflazoğlu D) Vüs'at O. Bener
E) Necati Cumali

38. Tanzimat Sonrası Türk Edebiyatı'nda Avrupa etkisi, neredeyse tamamen ---- edebiyatı aracılığıyla bize gelmiştir. Bunun dışındaki Avrupa edebiyatlarıyla tanışıklığımız ağırlıklı olarak çeviriler üzerindedir. Söz konusu etkinin seçmeci olduğu, Tanzimat yazarının gerçekçi yazarlardan çok, romantikleri tercih ettiği görülmektedir. Örneğin ---- çok, ---- Tanzimat edebiyatçıları etkilemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) İngiliz – Shakespeare'den – Charles Dickens
B) Fransız – Gustave Flaubert'den – Victor Hugo
C) İngiliz – Charles Dickens'tan – Jane Austen
D) Fransız – Emile Zola'dan – Balzac
E) Fransız – Paul Bourget'den – Daniel Defoe

39. Fakat benim
şirime ilham veren perinin
omuzlarında açılan kanat:
asma köprülerimin

putrellerindedir...

Dinlenir,

dinlenmez değil
bülbülün güle karşı feryatları...

Fakat asıl

Bakır, demir, tahta, kemik ve kirişlerle çalınan
Beethoven'in sonatları...

Bu şiirin, biçim ve anlatım özellikleri ile söz dağarcığı dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Nazım Hikmet B) Sezai Karakoç
C) Asaf Halet Çelebi D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Oktay Rifat Horozcu

40. Bir metin karşısındaki okurun anlam arayışına girmesi, metin çözümlemeleri peşinde koşması boş bir çabadır. O zaman neden okuruz? Barthes'a göre bunun tek cevabı vardır: Zevk için. Buna göre gerçek edebiyat metinleri, okuru kendinden geçiren metinlerdir. Bu tür eserler, hem başkalarına gerçekliği göstermek veya mesaj vermek gibi bir kaygıya sahip olamazlar hem de bilinen kalıpları alt üst ederler.

Bu parçada sözü edilen edebiyat anlayışıyla aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilebilir?

- A) Modernist roman
B) Postmodernist roman
C) Fantastik roman
D) Toplumcu gerçekçi roman
E) Klasik gerçekçi roman

41. 9. sınıf öğretmeni Ali Bey, edebî sanatlar konusunu işledikten sonra öğrencilerle şu etkinliği gerçekleştirmiştir:

Ali Öğretmen, öğrencileri dört gruba ayırmış ve her bir grubu, bir görev içeren masalara yönlendirmiştir. Birinci görev masasındaki öğrenciler, edebî sanatları kullanarak şiir yazacak; ikinci masadakiler öykü yazacak; üçüncü masadakiler afiş hazırlayacak ve dördüncü masadakiler de slogan bulacaklardır. Öğrenciler görev masalarında çalışmaya başladıktan on dakika sonra öğretmen, grupların yerlerini değiştirmelerini ve öğrencilerin diğer görev masalarındaki görevi devam ettirmelerini söylemiştir. Bir öğrenci her masada görev alacak şekilde değişim devam etmiştir. Dersin sonunda edebî sanatlarla ilgili oluşturulan ürünler değerlendirilmiştir.

Buna göre, öğretmen aşağıdaki öğretim yöntem ve tekniklerinden hangisini kullanmıştır?

- A) Beyin fırtınası
B) İstasyon
C) Grupla çalışma
D) Kar topu
E) Arkası yarın
42. Edebiyat öğretmeni, ön sırada oturan iki öğrenciye şöyle söyler: "Sizin nasıl bu kadar iyi anlaştığınızı anlamıyorum. Biriniz sadece divan edebiyatı ve gazel anlatırsam dinliyor; diğerinizse hangi konuyu anlatırsam anlatayım anlattıklarımı özetliyor, yorumluyor ve konu hakkındaki sorularıyla düşüncelerini aktarıyor."

Öğretmenin bu parçada bahsettiği öğrencilerin dinleme tipleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Seçici-empatik
B) Seçici-katılımlı
C) Empatik-etkili
D) Eleştirel-seçici
E) Etkili-katılımlı

43. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "göz" kelimesinin kullanıldığı kelime grubu, imaj özelliği taşımaktadır?

- A) Kömür gözlerinden süzülen iki damla ile karşısında cansız duran Ahmet'e baktı.
B) Kendisine ela gözlü kız denildiğini komşularından duyuyordu.
C) Kapısından salınarak geçen Fahriye Abla, mühür gözlerindeki gizemi hep sakladı.
D) Kara gözlü güzel kızlar, obanın dağılmasıyla birlikte yer aramaya başladılar.
E) Bakışlarındaki okları, ceylan gözlerinden kalbimin tam ortasına fırlattı.

44. Şiirde âhenk unsurlarını buluş yöntemiyle işleyen Pınar Öğretmen, dersin sonunda öğrencilerinin ulaştığı sonucu tahtaya yazmıştır:
"Edebiyatın ilk dönemi olan halk edebiyatında vezin daha çok hece ile, daha sonra gelen cumhuriyet döneminde çoğunlukla serbest vezin ile, en son gelen divan edebiyatı döneminde de genellikle aruz vezni ile şiirlerde ahenk sağlanmaktadır."

Pınar Öğretmen'in bu durumda ilk yapması gereken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemlerde kullanılan vezin türlerini yeniden işlemelidir.
B) Dönemlerin kronolojik sıralarını öğrencileriyle gözden geçirmelidir.
C) Şiirde ahengi sağlayan edebî sanat, ses olayları gibi unsurları da işlemelidir.
D) Şiirin ahenk unsurlarını "şiir ve zihniyet" konusu çerçevesinde işlemelidir.
E) Dönemlere göre şiirde kullanılan veznin farklılaşmadığını vurgulamalıdır.

45. I. Öğrenciler Türk edebiyatı dersinin 9. sınıfında nazım türünün isimlerini ve genel özelliklerini işlerler; sınıf düzeyleri ilerledikçe de 9. sınıfta öğrendiklerini genişleterek nazım türleriyle yazılmış şiirleri, onların şairlerini ve dönemlerini ayrıntılı bir şekilde öğrenirler.
- II. Türk edebiyatı dersi 10. sınıfta öğrenciler; âşık edebiyatı, anonim halk edebiyatı ve tasavvuf edebiyatı konularını birbirinden bağımsız öğrenebilir, dolayısıyla bu konuların öğretimi sırasında esneklik söz konusudur.
- III. Dede Korkut Hikâyeleri'ni öğrenmeden bir öğrencinin ozanlık geleneğini ve âşık edebiyatını öğrenmesi güç olduğundan konular belli bir sıra içerisinde öğrenciye sunulmaktadır.

Numaralandırılmış bu cümlelerde kullanılan içerik düzenleme yaklaşımı, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III
A) Sarmal	Doğrusal	Modüler
B) Modüler	Doğrusal	Sarmal
C) Doğrusal	Modüler	Çekirdek
D) Çekirdek	Sarmal	Doğrusal
E) Sarmal	Modüler	Doğrusal

46. Türk edebiyatı 10. sınıf dersinde bir öğretmen divan şiirinin özelliklerini ve bu konu hakkındaki bilgisini öğrencilerle paylaşmak istemiş, öğrencilerin bu konuyu başarabileceklerini ve bu konudan zevk alabileceklerini vurgulamıştır. Öğrencilerle sağlıklı bir etkileşim ve iletişim içinde olan öğretmen, ilgisi yüksek olsa da derslerde edebî sanatlar ve vezin konusundaki sorulara doğru cevap veremeyen öğrencilerin divan şiirinde çok başarılı olmadıklarını görmüştür.

Bu parçaya göre, öğrencilerin divan şiirinde başarılı olamamalarının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğretmenin yüksek beklentisi
B) Eğitim-öğretim ortamının olumsuzluğu
C) Öğretmenin konu alan bilgisi azlığı
D) Öğrencilerin olumsuz tutumları
E) Öğrencilerin ön bilgi eksikliği

47. Ahmet Öğretmen, 11. sınıf Türk edebiyatı dersinde Tanzimat Dönemi şairlerinin Batı'da kullanılan edebî türleri incelediklerini ve Paris'e gidip orada öğrenim gören veya orada bulunan şairlerin Türk edebiyatına olan katkılarını öğrencilerine anlatmak istemektedir.

Bu parçaya göre, Ahmet Öğretmen'in aşağıdaki şairlerden hangisinin hayatını işleme uygun olmaz?

- A) İbrahim Şinasi
B) Ziya Paşa
C) Namık Kemal
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Yahya Kemal Beyatlı

48. Bu soru iptal edilmiştir.

49. Türk edebiyatında nazım türlerinin zaman içerisinde değişiklik gösterse de şekil ve öz bakımından birbirinin devamı olduklarını öğrencilerine anlatan Ayşe Öğretmen, öğrencilerine;

Kızıl sarıg arkaşip
Yıpgin yaşıl yüzkeşip
Bir bir kerü yörkeşip
Yalngul anı tanglaşur

(Kızıl ve sarı çiçekler yerden bitiyor
Mor ile yeşil yüz yüze geliyor
Ve birbirlerine sarılıyorlar
İnsan hayretler içinde kalıyor)

şirini vermiştir.

Ayşe Öğretmen'in, gelenek bakımından bu şiirin devamı niteliğinde aşağıdaki parçalardan hangisini öğrencilerine göstermesi gerekmektedir?

A) Düşinde çünkü gördi ol yüzi şâh
Be-sad dil âşık olup eyledi âh

Figân idüben uykudan uyandı
Nitekim lâle kan yaşa boyandı

B) Karanbük ekim yabana
Düngürcü saldim babana
Baban demiş kız veremem
Onun gibi bir çobana

C) Yağız atlar kışnedi, meşin kırbaç şakladı
Bir dakika araba yerinde durakladı.
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...

D) Açıl bağun gül ü nesrîni ol ruhsârı görsünler
Salın serv ü sanavber şive-i reftârı görsünler

Kapunda hâsıl itdi bu devâsuz derdi hep gönlüm
Ne derde mübtelâ oldu dil-i bîmârı görsünler

E) Gözüm seni görmek için,
Elim sana ermek için,
Bugün canım yolda kodum,
Yarın seni bulmak için.

50. Türk edebiyatı 10. sınıf dersinde halk şiirinin genel özelliklerini işlerken materyal kullanmak isteyen bir öğretmen, öğrencilere *Dudaktan Kalbe* romanının uyarlandığı filmde parçalar izletmiş, sorular yöneltilmiş ve derse öğrencilerin katılımını sağlamıştır.

Bu öğretmen, materyal kullanımında aşağıdakilerden hangisini göz ardı etmiştir?

- A) Kullanılan materyal, öğrencilerin seviyesine uygun olmalıdır.
- B) Süre ve imkânlar, materyal kullanımına elverişli olmalıdır.
- C) Materyal, öğretim hedeflerine uygun olmalıdır.
- D) Öğretmen, bilgi ve becerisine uygun materyal kullanmalıdır.
- E) Materyal kullanışlı olmalı, tekrar kullanılabilirliktir.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise; kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayar, her türlü saat ile; kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılöçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Adayların sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek, içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika). Sınav başladıktan sonra adayın sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurmanız. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan alanları doldurmanız. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurmanız.
Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
12.07.2015

- | | |
|-------|-----------|
| 1. B | 26. A |
| 2. B | 27. B |
| 3. B | 28. B |
| 4. B | 29. C |
| 5. D | 30. A |
| 6. B | 31. A |
| 7. D | 32. B |
| 8. B | 33. C |
| 9. E | 34. D |
| 10. B | 35. A |
| 11. B | 36. E |
| 12. D | 37. A |
| 13. A | 38. B |
| 14. C | 39. A |
| 15. E | 40. B |
| 16. D | 41. B |
| 17. E | 42. B |
| 18. D | 43. C |
| 19. B | 44. B |
| 20. D | 45. E |
| 21. D | 46. E |
| 22. E | 47. E |
| 23. D | 48. İptal |
| 24. E | 49. D |
| 25. B | 50. C |