



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

16 TEMMUZ 2017 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ADAYIN DİKKATİNE!

Aşağıda verilen metni altındaki boşluğa yazınız.

“Bu kitapçıkta yer alan tüm kuralları okudum ve bu kurallara uymayı taahhüt ediyorum. Aksi takdirde sınavımın geçersiz sayılmasını kabul ediyorum.”

.....

.....

.....

Aşağıda verilen harf, rakam ve sembolleri, altlarında yer alan kutucuklara eksiksiz olarak yazınız. Bu alanları kesinlikle doldurunuz.

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M	N	O	Ö	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z	
a	b	c	ç	d	e	f	g	ğ	h	ı	i	j	k	l	m	n	o	ö	p	r	s	ş	t	u	ü	v	y	z	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	.	,	:	+	-	/	()	!	=	?									

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. İstenen alanları doldurmadığınız veya yanlış doldurduğunuz takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
4. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Her sorunun altında o soru için ayrılmış cevap kodlama kutucuklarına o soru ile ilgili cevabınızı kodlamayı unutmayınız.
5. **Soru seçeneklerine işaretlenen cevaplar kesinlikle değerlendirmeye alınmayacaktır. Yalnızca cevap kutucuklarındaki kodlamalar değerlendirilecektir.**
6. Bu kitapçıkta testte yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
7. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, size verilen silgiyle, kitapçığınızı örselemeden, temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlamayı unutmayınız. **Sayfa arasında ve üzerinde silgi kalıntısı bırakmayınız.**
8. **Bu test puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı ham puanınız olacaktır.**
9. Kitapçığının boş sayfalarını müsvedde için kullanabilirsiniz.
10. Her sorunun altında kodlamış olduğunuz cevaplarınız elektronik ortama aktarılacağından, kitapçıklarınızın yırtılmamasına ve buruşmamasına dikkat ediniz.
11. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapığında belirtilmiştir.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Türkçe öğretmeni, öğrencilerinin de takip etmelerini isteyerek, bir metni okumuş; ardından aynı metni, seçtiği öğrencilerine sesli okutarak onların telaffuz hatalarını düzeltmiştir. Daha sonra öğrencilerinden metnin önemli buldukları cümlelerini not alarak sessizce okumalarını istemiştir. Sürecin sonunda öğretmen, sınıfı küçük gruplara ayırmış ve öğrencilerinden, aldıkları notları da kullanmak suretiyle kendi aralarında metnin içeriğini tartışmalarını istemiştir.

Türkçe öğretmenin bu etkinlikle aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenemez?

- A) Öğrencilerin dil becerilerini bütüncül olarak geliştirmeyi
- B) Öğrenme sürecine öğrencilerin aktif katılımlarını sağlamayı
- C) Öğrencilerine okuma kurallarını kavratmayı
- D) Öğrencilerin okumadan estetik zevk almalarını ön planda tutmayı
- E) Öğrencilere kendilerini topluluk önünde rahatça ifade etme becerisi kazandırmayı

2. Türkçe öğretmeni bir okuma etkinliği kapsamında öğrencilerin

- I. ilk defa karşılaştıkları sözcükleri doğru telaffuz edip etmediklerini ve okuma hızlarını belirlemeyi,
- II. metnin içeriğiyle ilgili ön bilgilerini çağırılmayı ve metne karşı ilgilerini uyandırmayı,
- III. metnin konusunu/temasını kavrayıp kavramadıklarını denetlemeyi ve metinle ilgili düşüncelerini sınıfla paylaşarak bakış açılarını zenginleştirmeyi

amaçlamaktadır.

Öğretmenin bu amaçlar doğrultusunda uygulayacağı okuma teknikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- | <u>I</u> | <u>II</u> | <u>III</u> |
|--------------------|---------------|-------------|
| A) söz korosu | göz atarak | sesli |
| B) özetleyerek | göz atarak | eleştirel |
| C) sesli | tahmin ederek | tartışarak |
| D) soru sorarak | tahmin ederek | eleştirel |
| E) okuma tiyatrosu | soru sorarak | özetleyerek |

3. 8. sınıf öğrencisi Kenan, Türkçe dersindeki okuma etkinliği kapsamında aşağıdaki adımları izlemiştir.

- I. Okuma öncesinde; metne göz atmış, ön bilgilerini harekete geçirmiş ve kendine metinle ilgili sorular sormuştur.
- II. Okuma sırasında; önemli bilgilerin altını çizmiş, ilk kez karşılaştığı sözcüklerin anlamlarıyla ilgili tahminde bulunmuş ve metnin içeriğinin okuma amacına uygun olup olmadığını sorgulamıştır.
- III. Okuma sonrasında; metin hakkındaki tahminlerinin doğruluğunu kontrol etmiş, metindeki ana düşünceyi özetlemiş ve metindeki bilgi veya düşüncelerin günlük hayattaki geçerliliğini sorgulamıştır.

Kenan; okuma öncesi, sırası ve sonrasına ait stratejilerin yer verildiği numaralanmış cümlelerin hangisinde sıralamaya bağlı bir hata yapmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. Okuma, gözlerin ve ses organlarının hareketleri ile zihnin anlama ve kavrama çabasına dayanan karmaşık bir süreçtir. İyi bir okuma süreci, fizyolojik ve psikolojik özelliklerin sağlıklı ve uyumlu işlenmesine bağlıdır. Ancak kimi zaman okuma eylemini kesintiye uğratan fiziksel ve bilişsel engeller ortaya çıkabilir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki okuma engellerinden hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Metindeki bilgileri organize edememe
B) Görme bozuklukları
C) Söz dağarcığının yetersizliği
D) Ön bilgileri ilişkilendirememe
E) Dikkat dağınıklığı

5. Bir Türkçe öğretmeni, şiir türünde bir metni işledikten sonra yazma becerisine yönelik olarak öğrencilerine şiirin ana duygusuyla aynı doğrultuda bir deneme kaleme aldirmiş, daha sonra ise öğrencilerini yazdıkları metin ile okudukları şiiri dil ve anlatım bakımından değerlendirmeye yönlendirmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen Türkçe öğretmenin öncelikleri arasında değildir?

- A) Metin türlerine dair farkındalık yaratma
B) Şiir dilinin farklılığını gösterme
C) Metinler arası karşılaştırmalar yaptıрма
D) Bir düşünceyi nedenleriyle açıklamaya
E) Tematik yoruma odaklandırma

6. Bir yazılı üretimde tekrara düşmemek için zamirlerden yararlanılan bağdaşıklık ögesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eksiltme B) Değişirime
C) Gönderim D) Bağlama ögeleri
E) Kelime bağdaşıklığı

7. Öğrenciye dinleme/izleme etkinliğinden önce, etkinliğin ardından sorulacak soruların dağıtıldığı ve öğrencinin soruların cevabını bulmaya yönelik gerçekleştirdiği dinleme türü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirel B) Seçici C) Katılımlı
D) Empatik E) Yaratıcı

8. Bir Türkçe öğretmenin dinleme etkinliklerini gerçekleştirirken yapacağı ilk uygulama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinleme öncesinde sürece yönelik motivasyon çalışmaları yapma
- B) Dinleme tür, yöntem ve tekniklerini dinleme amacına göre kullanma
- C) Dinleme ve işitmenin birbirinden farklı kavramlar olduğunu sezdirme
- D) Dinlemede nezaket kurallarının önemini vurgulama
- E) Öğrencilerden dinlediklerine ilişkin sorular hazırlamalarını isteme

9. Aşağıdakilerden hangisi bir öğrencinin kendi dinleme sürecini değerlendirirken kullanabileceği bir soru değildir?

- A) Bir sonraki dinleme etkinliğinde performansımı daha iyi hâle nasıl getirebilirim?
- B) Dinlemeye başlamadan önce belirlediğim dinleme amacıma ulaştım mı?
- C) Kullandığım dinleme tür, yöntem ve tekniği metnin özelliklerine uygun muydu?
- D) Dinlediğim metindeki problemlere alternatif çözümler üretebildim mi?
- E) Dinlediğim metnin konusunu ve ana fikrini belirledim mi?

- 10. İpek Öğretmen'in öğrencilerine okuduğu öyküleyici bir dinleme metninde öykünün kahramanı karşılaştığı bir durum karşısında iki seçenek üretmiş ve bunlardan birini tercih etmiştir. Öğretmen öğrencilere "Kahramanın yerinde siz olsaydınız nasıl davranırdınız?" sorusunu yöneltir ve onlardan cevaplarını yazılı olarak vermelerini ister.**

Bu etkinlik, aşağıdaki dinleme/izleme kazanımlarından hangisine yöneliktir?

- A) Görsel/işitsel unsurlarla dinledikleri/izledikleri arasında ilgi kurar.
- B) Dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
- C) İpuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
- D) Dinlediklerinde/izlediklerinde kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
- E) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki olay, yer, zaman, şahıs, varlık kadrosu ve bunlarla ilgili unsurları belirler.

- 11. Boğumlamadaki ihmal ve umursamazlıktan kaynaklanan bir sorundur. Genellikle hızlı konuşanlarda veya konuşmasına dikkat etmeyenlerde görülür. Konuşurken bazı seslerin veya hecelerin söylenmeden geçilmesidir.**

Bu parçada söz edilen konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kekemelik
- B) Atlama
- C) Afazi
- D) Dizartri
- E) Pelteklik

12. I. Belirlenmiş kurallar içerisinde özgürce metin kurma ve geliştirme
II. Bir grup oluşturma, grup içinde tanışma ve uyum sağlama
III. Metne bağlı kalmadan bireysel yaşantılarla katkıda bulunma
IV. Oyun ortamında önceden belirlenmemiş bir çıkış noktasına ulaşma

Yaratıcı drama ile ilgili olarak verilen açıklamalar aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>
A) Oluşum	Isınma	Doğaçlama	Oyun
B) Doğaçlama	Isınma	Oyun	Oluşum
C) Isınma	Oluşum	Doğaçlama	Oyun
D) Doğaçlama	Oyun	Oluşum	Isınma
E) Oyun	Isınma	Doğaçlama	Oluşum

13. Bu seneki tiyatro sezonunda yer alacak oyunları
I II
gösteren afişler, şehrin sokaklarındaki bilet gişelerini
III IV V
süslemeye başladı.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisindeki ünsüzlerin tamamının boğumlanma (çıkış) noktaları aynıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. "koñşu > komşu" örneğinde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?
A) Genizsilleşme B) Dudaksıllaşma C) Tonlulaşma
D) Ağızsıllaşma E) Aykırılaşma

15. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde bulunan çekim ekleri diğerlerinden farklıdır?

- A) Değerli sanatçımız resimlerini sergi salonuna tek tek yerleştirdi.
B) Üç yıl önce bahçeye diktiğim elma fidanlarını bu yıl aşılattım.
C) Şehrin bütün sokaklarını boydan boya bayraklarla süslediler.
D) Ana sınıfının mini mini öğrencilerini okulun bahçesinde topladılar.
E) Emekli olunca Antalya'daki eski evlerini tamir edip ona yerleştiler.

16. Burada sözünü ettiğimiz durumlar, üslup tartışmaları için fırsat yaratır; bu da şiddetli kavgalara yol açabilir. Bunlar arasında en etkileyici bulduğum örnekleri ve meydan okumalara gösterilen çeşitli tepkileri bu kitapta ele alacağım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edilgen çatılı fiilden türemiş sıfat-fiil
B) Çokluk ve belirtme durumu eki almış ad
C) İyelik eki almış sıfat-fiil
D) Belirtme durumu eki almış zarf-fiil
E) Bulunma durumu eki almış ad

17. I. Vapur rıhtımdan kalkıp da Marmara'ya doğru uzaklaşmaya başlayınca yolcuları geçirmeye gelenler, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar.
 II. İki büyük fıstık ağacı arkasından kırmızı bir ay, sanki yapraklara sürünerek yükseliyordu.
 III. Güneşli kırlarda geçen bir gezinti gününden sonra, akşamüstü eve ümitsiz dönmenin mümkün olmadığını tecrübelerimle bilirim.
 IV. Hasan ortadan kaybolduğunda Hüseyin Usta da Hasan'ın dayısı da kendilerinden beklenmeyecek kadar üzülmüşlerdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri öğelerinin türü ve sıralanışı yönünden aynıdır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

18. Eskicinin saçı sakalı dağınık, bağı açık, pantolonu dizlerinden yamalı, dişleri eksik ve suratı sapsarıydı, gözleri de akına kadar sarıydı.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) İyelik üçüncü tekil kişi eki almış bir adla bir sıfat, isnat grubu oluşturmuştur.
 B) Ayrılma durumu eki almış bir adla bir sıfat, ayrılma grubu oluşturmuştur.
 C) Birden fazla sözcük iyelik eki alarak belirtili isim tamlaması oluşturmuştur.
 D) Bir sözcük belirtme durumu eki alarak bir sıfatla belirtme grubu oluşturmuştur.
 E) Bir edat, yönelme durumu eki almış bir adla edat grubu oluşturmuştur.

19. Aşağıdakilerden hangisi Roman Jakobson'un geliştirdiği "dilsel iletişim" in temel öğelerinden **değildir**?

- A) Kanal B) Kod C) Alıcı
 D) İleti E) İşlev

20. Aşağıdakilerden hangisi bildirinin yerine getirdiği işlevlerden biri **değildir**?

- A) Çağrı işlevi B) Üst-dil işlevi
 C) Sanat işlevi D) İlişki işlevi
 E) Gösterge işlevi

21. Dil bilimi ilke ve yöntemleriyle dile ilişkin çalışmalardan yararlanarak özellikle dil öğretimiyle ilgili birçok gereksinimi karşılamaya, bildirişimi kolaylaştırıcı önlemler almaya çalışan dil bilimi alanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuramsal dil bilimi B) Uygulamalı dil bilimi
 C) Tarihsel dil bilimi D) Bilişsel dil bilimi
 E) Ruh dil bilimi

22. Çocuk edebiyatı ürünlerinde, olay dizisi boyunca bir gerilim oluşturma ve okurun merak duygusunu canlı tutmada çatışmalar, yazarlar tarafından dikkatli bir şekilde kurgulanır. Bu çatışmalar farklı şekillerde sınıflandırılmaktadır. Örneğin; Muzaffer İzgü'nün *Kabakçı Amca* adlı romanında askerlik dışında köyünden çıkmamış bir kişinin kentte yaşadığı çatışma, kent ve köy yaşamından kesitler içeren gerçekçi gözlemlerle sunulur. Kitapta çocuğun doğasına uygun kurgular, okuru, kırsal kesim insanının sıcak ve içten dünyasıyla buluşturur.

Buna göre *Kabakçı Amca* adlı romanın içeriğinde aşağıdaki çatışma türlerinden hangisinin örneği vardır?

- A) Kişinin kendisiyle olan çatışması
 B) Kişi-kişi çatışması
 C) Kişi-doğa çatışması
 D) Kişi-toplum çatışması
 E) Toplum-toplum çatışması
23. 1967'de başlayan ve yaklaşık otuz yıllık bir döneme yayılan çocuk şiiri yazma faaliyeti, özellikle 1977 ile 1981 yılları arasında yoğunlaşır. Şairin çocuk duyarlığına yönelmesini, daha saf bir iletişim kurma endişesiyle açıklamak mümkündür. Çocuğa özgü duyarlığı keşfetme ve evreni çocuk gözüyle yorumlama çabası olan özgün bir şairdir. *Havaya Çizilen Dünya*, *Kuş Ayak*, *Balina ile Mandalina* ve *Yazıları Seven Ayı* şairin bilinen eserlerindedir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Durbaş
 B) Mavisel Yener
 C) Fazıl Hüsni Dağlarca
 D) Cahit Zarifoğlu
 E) Ceyhun Atuf Kansu

24. Eser, MS 300 yılında Hint bir bilgin-filozof tarafından yazılmıştır. Eserde, yurt yönetimi, felsefe ve eğitimle ilgili konular dolaylı olarak tartışma ve eleştirme konusu yapılmaktadır. Eserin kahramanı iki çakaldan biri açık sözlülüğün ve doğruluğun, diğeri ise yalan ve iftiranın sembolüdür.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Ezop Masalları*
 B) *Gülistan*
 C) *Kıssadan Hisse*
 D) *Kelile ve Dimne*
 E) *La Fontaine Masalları*

25. Yaptığı çalışmalar sadece Türkiye'de değil yurt dışında da ses getirmiştir. *Açıl Sofram Açıl* ve *Dede Korkut Masalları* isimli eserleriyle iki kez Hans Christian Andersen Ödülü'ne layık görülmüştür. *Az Gittim Uz Gittim*, *Evvel Zaman İçinde* gibi eserleri Türk çocuk edebiyatında önemli yere sahiptir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahir Alangu
 B) Eflatun Cem Güney
 C) Gülten Dayıoğlu
 D) Naki Tezel
 E) Oğuz Tansel

26. Bilinmeyen ilk devirlerden itibaren sözlü gelenekte doğup gelişen, çoğunlukla insan, dünya, evren ve tabiat olaylarının oluşumunu, neden-sonuç ilişkisine dayalı olarak açıklayan; inandırıcılık iddiası olan ve genellikle olağanüstü olayları nesir diliyle anlatan halk edebiyatı anlatım türüne ---- adı verilir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) efsane
B) hikâye
C) fıkra
D) destan
E) sergüzeşt

27. Aşağıdakilerden hangisi Karagöz'ün bölümlerinden biri **değildir**?

- A) Bitiş
B) Fasil
C) Muamma
D) Muhavere
E) Mukaddime

28. Çeşitli nüshaları vasıtasıyla günümüze ulaşan eser, XII. yüzyılın ilk yarısında kaleme alınan manzum bir ahlak kitabıdır. Dörtlüklerle yazılmış baş kısmında gazel tarzında kafiyelenmiş bazı manzumeler de yer alır. Dize başı kafiye özelliğini belirgin şekilde temsil eder. Ayrıca sözlü ve yazılı Türk şiir geleneğini yansıtmaya bakımından oldukça önemlidir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Atabetü'l-Hakâyık*
B) *Bakırgan Kitabı*
C) *Divân-ı Hikmet*
D) *Divânü Lügâti't-Türk*
E) *Kutadgu Bilig*

29. Türkiye'de halk bilimi alanındaki çalışmaların önemli isimlerinden biri olup Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde halk bilimi kürsüsünün kurulması ve ilk derslerin verilmesine öncülük etmiştir. *Halk Edebiyatı Dersleri, Köroğlu Destanı, Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, Yüz Soruda Türk Folkloru* vb. adlı eserleri, halk bilimi araştırmalarında sıklıkla başvurulan çalışmalardır.

Bu parçada söz edilen halk bilimi araştırmacısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Saim Sakaoğlu
B) Bilge Seyidoğlu
C) Şükrü Elçin
D) Pertev Naili Boratav
E) İlhan Başgöz

30. Romanda "mirasyedi" olarak yaşayan C., zamanını erken yaşta ölen annesinin ve onun yerini alan teyzesinin benzerlerini aramakla geçirir. C.'nin tüm yaşamını yönlendiren ruhsal bozuklukların ve bunlara bağlı davranışların temelinde çocukluğunda yaşadığı, bilinçaltına itilmiş olaylar vardır. Onu insanlara bağlayan da insanlardan uzaklaştıran da yaşadığı dünyaya ait yüceltilmiş, yozlaştırılmış ve değişime uğratılmış birtakım mitlerdir. Anne yerine koyduğu teyzesi ile ilgili düş kırıklıkları, tekdüze ev hayatını simgeleyen baba evi, otoriter ve sevgisiz babanın C.'ye karşı olumsuz davranışları, onun ruhsal dünyasını biçimlendiren etkenlerin başında gelmektedir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Aylak Adam*
B) *Anayurt Oteli*
C) *Tehlikeli Oyunlar*
D) *Yeni Hayat*
E) *Ölmeye Yatmak*

31. Romanda üç kuşak arasındaki anlayış ve yaşayış farklılıkları ele alınır. Birbirine karşıt hayat tarzlarını benimseyen bu üç kuşak arasındaki çatışmalar mekâna ait öğelerle de desteklenir. Bu bakımdan mekân, romanın simgesel anlamlar yüklenen yapı öğelerinden biri hâline gelir. Toplumsal çözülme ve yozlaşmanın seçilen roman kişileriyle somutlaştırıldığı bu eserde, Batılılaşmanın yanlış algılanması da eleştirilir. Romanın sonunda hüsrana uğrayan yalnızca Naim Efendi ve Hakkı Celis değil, onların temsil ettiği değerler sistemidir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Üç İstanbul* B) *Sinekli Bakkal*
 C) *Kiralık Konak* D) *İbrahim Efendi Konağı*
 E) *Fatih-Harbiye*

32. Bir ömr-i muhayyel... hani gülbünler içinde
 Bir kuşçağızın ömr-i bahârîsi kadar hoş;
 Bir ömr-i muhayyel... hani göllerde, yeşil, boş
 Göllerde, o sâfiyet-î vecd-âver içinde
 Bir dalgacığın ömrü kadar zâil ü muğfel,
 Bir ömr-i muhayyel!

Yalnız ikimiz, bir de o: ma'bûde-i şî'rim;
 Yalnız ikimiz, bir de onun zıll-ı cenâhı;
 Hâkîlere bahşeyleyerek hâk-i siyâhı
 Düşünde beyaz bir bulutun göklere âzim.

Bu şiirin biçim, içerik ve anlatım özellikleri dikkate alındığında, aşağıdakilerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Tevfik Fikret B) Cahit Sıtkı
 C) Necip Fazıl D) Yahya Kemal
 E) Mehmet Âkif

33. Gerek sosyal gerekse metafizik konulardaki ahlakçı ve filozofça davranışı ona, zaman zaman Divan edebiyatında Nâbi ile başlayan "hikemî" (didaktik) şiirin âdeti son bir temsilcisi ve bir halk filozofu görünüşü verir. O ünlü şiirinde geçen "Âyinesi iştir kişinin lafa bakılmaz / Şahsın görünür rütbe-i akli eserinde" veya "Bî-baht olanın bağına bir katresi düşmez / Bâran yerine dürr ü güher yağsa semâdan" gibi beyitleri birer atasözünü sağlamlığı ve etkileyiciliği ile günümüze kadar ulaştırmıştır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İbrahim Şinasi
 B) Namık Kemal
 C) Ziya Paşa
 D) Recaizade Mahmut Ekrem
 E) Abdülhak Hamit Tarhan

34. Dôst bâğında belâlî bülbüle bir gül yeter
 Gözlerüm kan ağlasın tek yüzüme bir gül yeter

Bu beytin ilk tef'ilesinde aşağıdakilerden hangisi yapılmıştır?

- A) İmale B) Med C) Vasl
 D) Zihaf E) Kasr

35. Sehâb-ı lutfun âbın tesne-dillerden dirîğ etme
 Bu deştin bağı yanmış lâle-i Nu'mânîyız cânâ

Bu beyitteki altı çizili söz grubu ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Susamış gönüllüler B) Gönlü yaralılar
 C) Suskun gönüller D) Bağı yanıklar
 E) Taş bağırlılar

36. Aşağıdaki beyitlerin hangisi haberleşme aracı açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Her yana mektûb uçurdu bâd-ı nevrûzî yine
Berg-i nesrîni kebûter gibi perrân eyledi
- B) Sen bana ettiklerin bir bir Hak'a arz etmeğe
Def'alarla bağladım âhım okun peykânına
- C) Yarar bu şi'rimi tîr-i du'âya bağlayuban
Hediye diyü idersem meleklerle îsâl
- D) Felek adâveti terk et hediyem eyle kabûl
Ki tîr-i âhımı göndermişim selâm sana
- E) Zulm-i sermâyı şeh-i nevrûzda î'lâm etmeye
Bâğa zanbak tîr ile bir nâme perrân eyledi

**37. Bitir bir işi gayre sonra tut yüz
Ki bir koltukta sığmaz iki karpuz**

Döner şerre sakın uzatma hayrı
Uzat şerri ki hayra döne seyri

Bu beyitlerin aşağıdaki türlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) Surname B) Tazarrunname
- C) Vefayatname D) Pendname
- E) Şikayetname

**38. Âsaf'ın mikdârını bilmez Süleymân olmayan
Bilmez insan kadrini âlemde insân olmayan**

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangileri vardır?

- A) Leffüneşir ve telmih B) Rücû ve hüsnütalil
- C) Tecahülûarif ve teşbih D) Kinaye ve istiare
- E) Cinas ve irsalimesel

**39. Seni seyretmek için reh-güzer-i gülşende
İki cânibde turur serv-i hırâmân saf saf**

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Hüsnütalil B) İrsalimesel
- C) Tecahülûarif D) İstihdam
- E) Tariz

40. Bu metoda uyarak bir roman yazmak, geniş bir bilgiyi ve sistemli çalışmayı gerektirir. Önce iklimi, sosyolojisi, ahlaki, davranışları, kişilerin mizaçlarıyla kısaca bütün hususiyetleriyle bir çevre alacaksınız. Sonra toplumun her tabakasından seçilecek olgun, bilgin, fesatçı, cahil, alık, düşkün birçok kişinin davranışlarını, çevreleri içinde gözleyerek inceleyeceksiniz. Onları tabii çevrelerinde yaşadıkları bir olay içinde canlandırarak, birçok toplum hastalıklarının üstünü deşecek, her türlü feci hastalığın verasetten gelen tesirlerini bulup göstereceksiniz.

Bu parçada tanıtılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm B) Sembolizm C) Natüralizm
- D) Romantizm E) Sürrealizm

41. Bir Türkçe öğretmeni, öğrencilerine şu açıklamayı yapar: "Kıyı, dalga, gemi, liman, rıhtım, körfez" hangi kavram alanıyla ilgilidir? Bu sözcükler arasında bir yakınlık var mıdır? Biri söylendiğinde diğerleri aklınıza geliyor mu? Peki, neden?.. Düşündüğünüzde bu sözcüklerin "deniz"le ilgili olduğunu bulacaksınız. Çünkü bunlar arasında doğrudan veya dolaylı bağlar vardır. Birini işitince ona bağlı olarak diğerlerini de hatırlayabilirsiniz. Bu, sözcüklerin aynı kavram alanıyla ilgili olmasındandır. Sizin de bir konu hakkında rahatça konuşabilmeniz veya yazabilmeniz de o konuyla ilgili kavramları karşılayan farklı sözcükleri bilmenizle ve kullanmanızla ilişkilendirilebilir.

Bu açıklamaya göre Türkçe öğretmenin öğrencilerine aşağıdakilerden hangisini fark ettirmek istediği söylenebilir?

- A) Karşıt anlam ilişkilerini kavrayarak ilişkili sözcüklere örnekler oluşturmalarını
- B) Anlatımlarında sözcüklerin sahip olduğu çağrışımlarına dikkat etmelerini
- C) Yeni öğrendiği sözcükleri önceki bildikleriyle ilişkilendirip gruplayarak kullanmalarını
- D) Karşılaştığı sözcüklerden anlamadıklarını sorarak bunlar için sözlük oluşturmalarını
- E) Eş ve yan anlamlı sözcükler arası anlam ilişkilerini kavrayıp kullanmalarını

42. Aşağıdakilerden hangisi okuma sürecinde metnin türüne dair farkındalık oluşturmaya yönelik kazanımlardan biridir?

- A) Metnin başlığı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.
- B) Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.
- C) Metni oluşturan paragraflar arası geçiş ve bağlantıları fark eder.
- D) Okuduklarını kendi hayatı ve günlük hayatla karşılaştırır.
- E) Metindeki olay, yer, zaman, şahıs kadrosu gibi öğeleri belirler.

43. Bir Türkçe öğretmeni, hikâye türünde bir metni işledikten sonra öğrencilerinden hikâyede geçen fiilleri belirlemelerini ister. Bu fiilleri "durum, zaman, azlık-çokluk" gibi anlamca tamamlayan sözcüklerin altını çizdirir. Bu sözcüklerin fiillerle niçin kullanıldığını tartışır. Daha sonra öğrencilere, benzer sözcükleri kullandıkları bir metin yazdırır. Öğrencilerin yazılı ürünlerinden birkaçını seçer ve bu metinler üzerinde bu tür sözcüklerin metne kattığı anlamları tartışır. Son aşamada öğrencilerinden, verdiği birkaç cümleyi "durum, zaman, azlık-çokluk" bildiren sözcüklerle genişleterek sözel biçimde ifade etmelerini ister.

Buna göre öğretim süreciyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dildeki birimlerin kazandırılmasında işlevsellik öne çıkarılmıştır.
- B) Zarfların öğretimi, sezdirerek keşfettiren bir anlayışla yapılandırılmıştır.
- C) Dil bilgisi konusunun işleniş metinden hareketle ele alınmıştır.
- D) Dil bilgisi konusu diğer öğrenme alanlarından bağımsız düşünülmüştür.
- E) Dil bilgisi konusu uygulama temelli bir süreçte gerçekleştirilmiştir.

44. "Yapım eklerinin işlevlerini ve sözcüğe kazandırdığı anlam özelliklerini kavrar." kazanımını gerçekleştirmek isteyen bir Türkçe öğretmenin ders işleme sürecinde yapması gereken ilk uygulama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerden, öğrendikleri yapım eklerini bir metin üzerinde göstermelerini isteme
- B) Yapım eklerinin hangi işlevlerde kullanıldığını örnekler üzerinden sezdirme
- C) Öğrencilerden türemiş sözcüklere örnekler vermelerini isteme
- D) Öğrencilere çekim eklerinin işlevleri ve cümlede yüklendiği görevleri hatırlatma
- E) Öğrencilere yapım eklerinin türleri hakkında seviyelerine uygun bilgi verme

45. I. Sözcüklerin eş ve zıt anlamlarını bilir.
II. Farklı metin türlerini uygun hızda okur.
III. Olağan ve olağanüstüyü ayırt eder.

Bu kazanımlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

- | | <u>I</u> | <u>II</u> | <u>III</u> |
|----------------|-------------|-------------|-------------|
| A) söz varlığı | anlama | akıcı okuma | söz varlığı |
| B) anlama | akıcı okuma | söz varlığı | anlama |
| C) söz varlığı | akıcı okuma | anlama | akıcı okuma |
| D) anlama | söz varlığı | akıcı okuma | anlama |
| E) akıcı okuma | söz varlığı | anlama | akıcı okuma |

46. I. Düşüncüyü geliştirme yollarından yararlanma
II. Konuyla ilgili ön bilgilerini sorgulama
III. Yazma amacını belirleme ve konuyu sınırlama
IV. Düşüncelerini bir ana fikir etrafında planlama

Planlı yazmaya yönelik numaralanmış bu aşamalar aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) II - III - IV - I
B) II - IV - I - III
C) III - II - IV - I
D) II - I - IV - III
E) III - IV - II - I

47. **Türkçe dersinde öyküleyici metin yazan öğrencilerden, metnin türü dikkate alındığında, aşağıdakilerin hangisini gerçekleştirmesi beklenemez?**

- A) Anlatımda betimlemelerden yararlanmaları
B) Olayları oluş sırası içinde yazmaları
C) Kişi, yer ve zaman gibi unsurlara yer vermeleri
D) Paragraflar arasında uygun geçiş ifadeleri kullanmaları
E) Düşüncelerini gerekçelendirerek ifade etmeleri

48. **Aşağıdaki kazanımlardan hangisi öğrencilerin "metin-dışı"na çıkarak etkinlikler yapmasını amaçlar?**

- A) Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.
B) Dinlediklerinde/izlediklerinde yer alan öznel ve nesnel yargıları ayırt eder.
C) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki örtülü anlamları bulur.
D) Dinlediği/izlediği kişi, konu veya metnin yazarı/şairi hakkında bilgi edinir.
E) Dinlediklerinde/izlediklerinde neden-sonuç ilişkilerini belirler.

49. Türkçe öğretmeni Melda, sınıfında gerçekleştirdiği bir etkinlik esnasında öğrencilerine şu açıklamaları yapmaktadır: "Çocuklar görüldüğü gibi *tersine* sözcüğü umulanın aksine bir durumu belirtiyor. *Öncelikle* sözcüğü 'öne alınma, daha önce olma' anlamlarında kullanılmış. *Hiç değilse* ifadesi ise 'önemli olmasa bile' anlamındadır. Sizce bu tür sözleri metinde hangi amaçlarla kullanıyor olabiliriz?"

Bu parçaya göre Melda Öğretmen, aşağıdaki kazanımlardan hangisine yönelik bir etkinlik yapmaktadır?

- A) Düşünce akışına uygun bağlama öğelerinin kullanımını kavrar.
- B) Metinde geçen anahtar sözcükleri belirler.
- C) Metindeki ipuçlarından hareketle metne yönelik tahminlerde bulunur.
- D) Metnin bağlamından hareketle sözcük ve sözcük gruplarının anlamını çıkarır.
- E) Ana fikri anlamak için metnin bölümlerini birbiriyle ilişkilendirir.
50. Türkçe dersinde üst düzey becerileri ölçen, öğrencilerin kazandıkları bilgi ve becerileri günlük hayatta ne ölçüde kullanabildiklerini belirleyen ----, öğrencilerin karşılaştıkları problemleri ne şekilde çözebildiklerine ve bu problemleri çözmek için sahip oldukları bilgi ve becerileri nasıl kullandıklarına dair veriler sunar. Kimlik bölümü, görev, yönerge ve puanlama araçlarından oluşur ve süre olarak esnekler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) performans ödevi B) proje ödevi
- C) öğrenci ürün dosyası D) gözlem formu
- E) tutum ölçeği

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mechanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayar, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılıçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek-içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**. **Sınav başladıktan sonra adayın sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.** Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınavı başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Sınav kitapçığınızda doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Sınav kitapçığınızı başkaları tarafından görülmeyle şekilde tutmanız gerekmektedir. Sınav kitapçığına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kodlama kutucuklarına işaretlenmiş olması gerekir.
9. Sınav kitapçığınızı aldıktan sonra kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Sınav kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Sınava giriş belgenizdeki sınava giriş kodunu yazınız ve kodlayınız. Sınav kitapçığınızdaki "Kapak sayfasındaki bilgileri doğru ve eksiksiz olarak doldurdum ve kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz ve ilgili alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda sınav kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Sınav kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Sınav kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Sınav kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Sınav kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, sınav kitapçığınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2017 KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2017-KPSSOABT

16-07-2017

TÜRKÇE

TÜRKÇE

1. D
2. C
3. B
4. B
5. D
6. C
7. B
8. C
9. A
10. D
11. B
12. E
13. B
14. B
15. E
16. D
17. B
18. D
19. E
20. E
21. B
22. D
23. C
24. D
25. B
26. A
27. C
28. A
29. D
30. A
31. C
32. A
33. C
34. B
35. A
36. A
37. D
38. A
39. A
40. C
41. B
42. E
43. D
44. D
45. C
46. A
47. E

48. D
49. A
50. A