



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

5 AĞUSTOS 2018 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ÖSYM

ACIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. Bu kitapçıkta testi yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu test puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu soruların telif hakkı ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın kullanılamaz.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Tengri yarlıkaduk için illigig ilsiretmiş kaganlığıg kagansıratmış.

Bu cümledeki "illigig" ve "kaganlığıg" sözcüklerinin sonunda bulunan "+(l)g" eki aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yönelme durumu B) İlgı durumu
C) Belirtme durumu D) Vasıta durumu
E) Bulunma durumu

2. Eski Uygur Türkçesi metinlerinde aşağıdaki alfabelerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Köktürk B) Mani C) Brahmi
D) Soğd E) İbrani

3. Orhon Yazıtları'nda, herhangi bir hecesindeki düz-dar art ünlüsü ön damaksıllaşmış, böylece de ünlü uyumundan çıkmış bazı sözcükler vardır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu durumu örneklendiren bir sözcük bulunmaktadır?

- A) bu sabımın edgüti eşid katıgdı tınla
B) yençü ügüz keçe temir kapıgka tegi süledim
C) bu yirde olurup tabgaç bodun birle tüzültüm
D) edgü birle kişig edgü alp kişig yoritmaz
E) ol yergerü barsar türük bodun ölteçi sen

4. Evine varmayınca eglenimez
Hem ehlin görmeyince dinlenimez

Bu medhi gün hakınca dinlemişdüm
Aluban hem bilemce gizlemişdüm

Kitâbu Evsâf-ı Mesâcidi's-Serife adlı eserden alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtme durumu eki
B) Eşitlik durumu eki
C) Sıfat-fiil eki
D) İyelik eki
E) Zarf-fiil eki

5. Âşık oldı Yûsufuñ sıfâtına
Arzulardı kim baka suratına
El götürdi du'â kıldılar sözün
Dilerem yâ Rab görem Yûsuf yüzün
Hak Çalabdan ün geldi in kuyuya
Otur anda kulluk eyle Tanrıya
Her gün uçmakdan aña bir nâr iner
Karşusunda bir latîf kandîl yanar

Bu beyitlerden hareketle Eski Anadolu Türkçesiyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Görülen geçmiş zamanın III. kişisi düz ünlüdür.
B) III. kişi iyelik eki daima düz ünlüdür.
C) İnce ünlü sözcüklerde ötümlüleşme yaygındır.
D) Çıkma durumu eki ünsüz uyumuna aykırıdır.
E) Damak n'leri diş sesine dönüşür.

6. Aşağıdaki örneklerden hangisi, Batı Türkçesinde yer alan bir lehçeye ait olabilir?

- A) Muğallım bolmagan soñ ol sabakka kire almadı.
B) Şunıñ üçün silerdin soraydıñınım tilimğa til tekküzmeñlar!
C) Biz onun gucağında göz açmışık o bizim hanımızın anamızdır.
D) Keyin bu kuruk tayakları taraklatib ulaktireñen.
E) Sen kolinga alıp körşi, men onı arki aygıñınan ustayın. Ol kaşıp ketpesin.

7. Aşağıdaki eserlerden hangisi Kıpçak Türkçesi Dönemi'ne ait değildir?

- A) *İrşâdü'l-Mülük ve's-Selâtin*
B) *Mu'inü'l-Mürîd*
C) *Baytaratü'l-Vâzih*
D) *Münyetü'l-Guzât*
E) *Gülistân Tercümesi*

8. Sever sevmezin öz bileyin tise
Könülke baka körgü bilgey basa

Kutadgu Bilig'den alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gelecek zaman eki B) Şart eki
C) Yönelme hâl eki D) Vasita hâli eki
E) İyelik eki

9. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesi sözlüklerinden biri değildir?

- A) *Bedâyiü'l-Luga*
B) *Abuşka Lügati*
C) *Fazlullah Han Lügati*
D) *Senglâh Lügati*
E) *Mukaddimetü'l-Edeb*

10. (I) Yaşama biçiminin kent ölçeğinde değişmesi, çağımızın tüm toplumlara getirdiği bir yeniliktir. (II) Değişen yaşam biçimi, gerek evlerde gerekse sosyal alanlarda farklı uygulamaları beraberinde getirmiştir. (III) Ailelerde ve toplumda günlük yaşamı oluşturan geleneksel davranışlar, değiştirilmiş veya terk edilmiştir. (IV) Artık bazı çalışanlar, mesai saatlerinde öğle yemeğini dışarıda yiyor. (V) İş yerine sefer taşı içinde yemek götürmek, akıllarına bile gelmiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, özne ve yüklemden oluşmaktadır.
B) II. cümlede, belirtili nesne sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
C) III. cümlede, özne sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
D) IV. cümlede, zarf tümleci belirtisiz isim tamlamasından oluşmaktadır.
E) V. cümlede, yer tamlayıcısı edat grubundan oluşmaktadır.

11. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde çıkış biçimine (ses tellerinin durumuna) göre diğerlerinden farklı bir ünsüz bulunmaktadır?

- A) fıstık B) ahşap C) çeşit
D) kapuska E) sekiz

12. Türk dilinin tarihi üzerine yapılan bilimsel araştırmalara göre Türk dili, İlk Türkçe döneminden sonra *hil/kış* ve *hir/kız* örneklerinde olduğu gibi *r/l* ve *z/ş* olmak üzere iki kola ayrılmıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Türk dilinin r/l kolunda yer almaktadır?

- A) Orhon Türkçesi B) Eski Uygur Türkçesi
C) Bulgar Türkçesi D) Yakut Türkçesi
E) Kıpçak Türkçesi

13. Eski Türkçe

Türkiye Türkçesi

| | | |
|--------------|---|-------------|
| <i>ıgac</i> | > | <i>ağac</i> |
| <i>elig</i> | > | <i>elli</i> |
| <i>emgek</i> | > | <i>emek</i> |
| <i>ber-</i> | > | <i>ber-</i> |

Bu örneklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Tonlulaşma B) Genişleme
C) Sızıcılışma D) İkizleşme
E) Ünsüz düşmesi

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'ni yazın izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

14. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde okuyan ve halk bilimi dersi alan bir öğrenci, saha çalışması gerektiren bir bitirme tezi almıştır. Tatilde köyüne giden bu öğrenci doğum, evlenme ve ölüm gibi olaylara ilişkin geleneklerle ilgili daha önce hazırlamış olduğu soruları, bilgisine güvendiği kaynak kişilere sorar.

Bu parçadan hareketle bu öğrencinin çalıştığı konu ve izlediği yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ritüeller - Katılımlı Gözlem
B) Köy Monografisi - Yönlendirilmiş Görüşme
C) Geçiş Dönemleri - Yönlendirilmiş Görüşme
D) Takvimsel Törenler - Katılımlı Gözlem
E) Kutlama Törenleri - Yönlendirilmiş Görüşme

15. I. Mert dayanır namert kaçar
Meydan gümbür gümbür lenir
Şahlar şahı divan açar
Divan gümbür gümbür lenir

- II. Deryalarda olur bahri
Doldur da ver içem zehri
Sunam gurbet elin kahrı
Ya çekilir ya çekilmez

- III. Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yeline koğarken
Cennet demek sana yakışır dağlar

Bu dördüklüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- | | I | II | III |
|--------------|-----------|-----------|-----|
| A) Koçaklama | Semai | Güzelleme | |
| B) Semai | Güzelleme | Koçaklama | |
| C) Güzelleme | Semai | Koçaklama | |
| D) Koçaklama | Güzelleme | Semai | |
| E) Güzelleme | Koçaklama | Semai | |

16. (I) *Dede Korkut Kitabı* göçebe hayatı tasvir etmekle beraber, İslami tesirlerden de uzak değildir. (II) Bazı hikâyelerde bu tesirlerin alp tipinin şahsiyet ve hayat görüşünü değiştirmeye başladığı hissedilir. (III) *Kam Püre Bey Oğlu Bamsı Beyrek* hikâyesinde, Dede Korkut, Deli Karçar'ın kendisini öldürmek için havaya kalkan kılıcını duası ile durdurur. (IV) *Begil Oğlu Emren* hikâyesinde Emren, kâfirin maddi kuvveti önünde acze kapılınca Allah'a dua eder ve Allah ona kırk er kuvveti verir. (V) *Duha Koca Oğlu Deli Dumrul* hikâyesinde ise Deli Dumrul'un, kardeşini düşman kalesinden kurtarma mücadelesi anlatılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Akar senin suların Kazılık Dağı
Akar iken akmaz olsun
Biter senin otların Kazılık Dağı
Biter iken bitmez olsun
Kaçar senin geyiklerin Kazılık Dağı
Kaçar iken kaçmaz olsun taşta dönsün...

Bu manzum parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kargış B) Ağıt C) Koşuk
D) Mani E) Tekerleme

18. Asıl adı Abdullah olan şair, XV. yüzyıl saz şairleri arasında müstesna bir yere sahip olup Emir Sultan'ın hizmetinde bulunmuştur. Şair, şiirlerini hem aruz hem de hece ölçüsüyle yazmış, *Müzekki'n-Nüfus* adlı, tasavvuf ile ilgili değerli bir mensur eser de kaleme almıştır. Bu eserde "tasavvufun ilkeleri", "nefsi terbiye etmenin yolları"nın öğretilmesi amaçlanmıştır. Yunus Emre'nin etkisinde kalan şairin aynı zamanda divanı da vardır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bayram-ı Veli B) Hacı Bektaş-ı Veli
C) Kaygusuz Abdal D) Abdal Musa
E) Eşrefoğlu Rumî

19. Âşıklık geleneğine ait nazım biçimlerinden biri olan destanlar, hemen hemen her konuda yazılabilir. Pendnameyle yaklaşık olarak aynı içeriğe sahip Levni'nin *Atalar Sözü Destanı*; metaforik bir anlatımla hayvanların özelliklerini anlatan Âşık Ömer'in *Hayvan Destanı*; doğumundan ölümüne kadar insanın hayatını zincirleme şeklinde öyküleyen ----'ye ait *Yaş Destanı* bu nazım biçiminin önemli örnekleri arasında kabul edilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Seyrani B) Garibî C) Azmî
D) Figani E) Gevherî

20. Halk edebiyatı dersimle ilgili araştırmaya ödevimin konusu halk masallarıydı. Çocukluğumda hinemden dinlediğim "Fesleğenci Kız" masalını tekrar dinleyip derledim. Aynı masalı arkadaşımı hinesinden de dinleyip kaydettim. Sonra yazıya geçirdiğim her iki masalı incelediğimde masal kahramanlarıyla olayların çok benzer olmasına karşın, masalar arasında bazı küçük farklılıklar olduğunu anladım.

Bu parçada sözlü kültürün hangi temel özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Anımsızlık B) Geleneksellik
C) Kalıplaşma D) Varyantlaşma
E) Kurgusalılık

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'ne yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

21. Saz meclislerinde âşığın kendi şiirlerini okumadan ve bir hikâyeye başlamadan önce fikrî, mistik hatta didaktik tarzda söylediği manzum ürünlere ---- adı verilir. Edebiyatımızda bu ürünlerin ilk örneklerine "soylama" adıyla *Dede Korkut Kitabı*'nda rastlanır. Aynı zamanda bu terim masalların başında ve halk hikâyelerinin sonunda söylenen uzun tekerlemelerin de genel adıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) döşeme B) muhavere C) muamma
D) tecnis E) saya

22. Âşıklık geleneği içinde oluşan âşık kollarından biri de aralarında Suzanî, Revanî, Efganî gibi temsilcilerin bulunduğu koldur. Bu kolun âşığı "sarı turna" adını verdiği sazını usta derecede çalmıştır. Saza o derece hâkimdir ki sazına "Deli Derviş Perdesi" diye bir de perde eklemiştir. Kul Yusuf mahlasını kullanan bu kolun âşığı, güçlü şiir tekniği sayesinde kendisinden sonraki şairler üzerinde etkili olmuştur.

Bu parçada söz edilen âşık kolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Feryadî B) Dertlî C) Huzurî
D) Şenlik E) Sümmanî

23. Cevr odu yaktı beni yanında durma ey gönül
Bir tutuşmuş âteşim kurb u civârımdan sakın

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Hüsnütalil B) Tezat C) Tevriye
D) İstifham E) Teşbihibeliğ

24. Hayret ey büt sûretin gördükde lâl eyler meni
Sûret-i hâlüm gören sûret hayâl eyler meni
(Fuzûlî)

Büs-ı la'lin şöyle sır-âb-ı zülâl eyler beni
Kim gören âb-ı hayât içmiş hayâl eyler beni
(Nedim)

Bu beyitler arasındaki ilişki aşağıdaki terimlerden hangisiyle karşılanabilir?

- A) Tanzir B) Terbi C) Tazmin
D) Tenkit E) Taştir

25. Ubeydî'nin sözünde sûz vardır
Edâda lîk Bâkî bî-bedeldir
Nezâketde Hayâlî gibi olmaz
Velî Emrî tahayyüde meseldir

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamazsınız?

- A) Şair Ubeydî'nin sözleri yakıcıdır.
B) Baki'nin söyleyiş tarzı benzersizdir.
C) Ubeydî şiirlerinde söze önem verir.
D) Emrî ince hayaller kullanan bir şairdir.
E) Hayalî'nin şiiri estetik bir söyleyişe sahiptir.

26. Çok da magrûr olma kim meyhâne-i ikbâlde
Biz hezârân mest-i mağrûrun humârın görmüşüz

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Talih meyhanesinde çok da gururlanma; biz binlerce gurur sarhoşunun perişan hâlini görmüşüz.
B) Talih meyhanesinde çok da gururlanma; biz binlerce gurur sarhoşunun ayıldıktan sonraki baş ağrısını görmüşüz.
C) Biz binlerce sarhoşun mağrurluğunu görmüşüz, bunun için talih meyhanesinin parlaklığına kapılıp gururlanma.
D) Talih meyhanesinde çok gururlanma, çünkü biz gurur sarhoşlarının binlercesinin perişanlığını görmüşüz.
E) Çok gururlanma; biz talih meyhanesinde gururla kendinden geçmiş binlerce kişinin sonunu görmüşüz.

27. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde idealize edilmiş bir sevgili tasviri vardır?

- A) Cânâ bizi kor sohbet-i ağıân komazsın
Uşşâkı satıp gayr ile bâzârı komazsın
B) Dilâ cihânı sirişk ile pür-şarâb ettin
Behey harâb olası âlemi harâb ettin
C) Nâz ile güftâra gelmezse helâk eyler beni
Ol cefâ vü cevri bî-pâyâna söylen söylesin
D) Gülşen-i dehrin güline sünbüline kim bakar
Rûy-ı âl u turre-i zülf-i siyâh ister gönül
E) Cân başışlardı lebün izhâr-ı güftâr eylerip
Urmadan İsâ lebi cân-bahşlıktan dem henüz

28. Yine endîşe bilir kadr-i dür-i güftârım
Rûzgâr ise denî dehr ise sarrâf değil

Bu beyitte altı çizili sözcüğün metindeki anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık B) Yel C) Zaman
D) Rakip E) Yaprak

29. Güller kızarır şerme ol gonca gülünce
Sünbül ham olur reşkle kâkül bükülünce

Bu beytin vezninin ikinci tefilesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) müstef'ilün B) mefâ'ilü C) fe'ilâtün
D) fe'ilâtü E) mefâ'ilün

30. Odukları üretken bir şair olan ----, üç ayrı divan oluşturacak sayıda gazel yazmıştır. ---- adlı eserinde Âşık Çelebi, onun gazellerinin 1600-1700 civarında olduğunu söyler. *Divân'*ından başka *Şem' ü Pervâne*, *Ahmed ü Mahmud*, *Ferruh-nâme* adlı mesnevileri vardır. Ayrıca şehrengiz türünün ilk örneklerinden olan ---- adlı eseri bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Hayalî - Tezkiretü's-Şu'arâ - Edirne Şehrengizi
B) Zâtî - Meşâ'irü's-Şu'arâ - Edirne Şehrengizi
C) Nev'î - Meşâ'irü's-Şu'arâ - İstanbul Şehrengizi
D) Hayretî - Teşrifâtü's-Şu'arâ - İstanbul Şehrengizi
E) Lâmi'î - Tezkiretü's-Şu'arâ - Bursa Şehrengizi

31. Tasavvuf düşüncesi geliştikçe İslam velilerinin menkıbevi hayat hikâyeleri birçok yazar tarafından yazılmıştır. Bunların en ünlüsü Fars edebiyatında Feridüddin Attâr'ın eseridir. Bu eser, genişletilerek Türkçeye çevrilmiş ve birçok esere örnek olmuştur.

Sinan Paşa'nın Attâr'ı örnek alarak yazdığı eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Mantiku't-Tayr*
- B) *Tezkiretü'l-Evliyâ*
- C) *Terceme-i Siretü'n-Nebi*
- D) *Kisâs-ı Enbiyâ*
- E) *Hadikatü's-Sü'edâ*

32. KELEBEK

Mavi bir gölge uçtu pencereden
Baktım: Âvâre bir küçük kelebek;
Yaramaz, geldi kim bilir nereden?

Belli yorgundu; bir veremli çiçek
Gibi serpildi lambanın yanına;
Bir duman uçtu, gitti titreyerek...

Anladım kıydrı yavrucağ canına.
Söyle ey mavi gölge, söyle eğer
Bir ölümden de çok fenaysa bana,

Şu karanlık, şu kimsesiz geceler.

Bu şiir, aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Serbest müstezat
- B) Söğüt
- C) Triyole
- D) Verza-rima
- E) Balad

33. ----, nesirleri ve mücadelesi dikkate alınmadan şiirlerine yaklaşıldığında dili, hayal sistemi ve söyleyiş tarzıyla Divan şiirinin dünyasında farklı ufukları yoklayan yeni bir söyleyiş tarzı aramaya niyetli bir şair olarak görünür. Ancak gazellerindeki bazı beyitleri hikemî şiir geleneğinin devamı olarak değerlendirmek mümkündür. O, şiirleriyle eklektik bir zevkin ve kültürün sanatçısıdır. ---- adlı eserinde insan aklının kâinatın sırlarını çözmekteki yetersizliğini işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Namık Kemal - *Hürriyet Kasidesi*
- B) Abdülhak Hamit Tarhan - *Makber*
- C) Ziya Paşa - *Terci-i Bend*
- D) Şinasi - *Münacaat*
- E) Sadullah Paşa - *On Dokuzuncu Asır*

34. Bir yazar, kendi eserleri hakkında gerçek bir fikir beyan edemez. Bununla beraber cesaret ederek diyeceğim ki *Kırık Hayatlar*, gerek dil gerekse yapı bakımından kendisinden evvel yazılan ve nasılsa edebiyat tarihinde busuna bir makama layık görülen *Mai ve Siyah* ile *Aşk-ı Memnu* romanlarından çok üstündür. Eleştirmenler ne hüküm verirler bilmiyorum fakat bu iddiayı ortaya atarken bir övünme hevesine kapılmadan söylemek isterim ki bu kitap, yazarın olgunluk devresinin ürünüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen sanatçıya ait eserlerden biri değildir?

- A) *Genç Kız Kalbi*
- B) *Sefile*
- C) *Nemide*
- D) *Bir Ölünün Defteri*
- E) *Ferdi ve Şürekâsı*

35. — Sevinç ve saadetten mahrum kadınlar, Türk kadınları mı? dedi, hayır, hayır, hayır. Türk kadınları asla sevinç ve saadetten mahrum değildiler. Sevinç ve saadetten mahrum olan sizsiniz. Şimdiki kadınlar... Siz büyükannelerinize benzemediniz. Ah biz... Gençken ne kadar mesuttuk. Bahar, şu arkamdaki bahar bizi sevinçten deli ederdi. Şimdi siz bunları görmüyorsunuz, siz zehirleyici kitaplar üzerine düşüyor, kararıyor, soluyor, hırçın, berbat, tahammül olunmaz bir mahluk oluyorsunuz...

Genç kız gülümsedi. Büyükninesinin böyle hiddetli serzenişlerini her vakit dinler, bazen onunla münakaşa ederdi.

— Siz hiç okumaz mıydınız, büyüknineciğim? diye sordu.

— Okurduk. Kibar ve zengin efendiler *Tuhfe-i Vehbî'yi* okuturlardı. Fuzûlî'nin, Bakî'nin gazellerini ezberlerdik. *Mesnevî'yi* anlardık. Mükemmel seciler, kafiye yapar, kocalarımızla müsaare eder, hafızamıza, zekâmıza, nüktelerimize onları hayran ederdik. O vakit kadın için en büyük medih, "fazıla, edibe, şaire, âkile..." idi. Şimdi siz Frenk mürebbiyeler elinde büyüyor, kendi lisanınızın güzelliklerini tanımıyor; başka memleketlerin başka şeylerini öğreniyorsunuz.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma diline özgü bir anlatım öne çıkmaktadır.
- B) İç monolog anlatım tekniğiyle kaleme alınmıştır.
- C) Millî Edebiyat Dönemi'nin sanat anlayışının izlerini taşımaktadır.
- D) Nesiller arasında değişen değer yargıları ele alınmıştır.
- E) Anlatımda realist bir tavır sergilenmiştir.

36. Türk şiirinde modern mistisizmin kurucusu sayılabilecek olan ----, huzursuz bir mizacın şairidir. Onun "Örümcek Ağı"nda olduğu gibi ilk dönem şiirleri, toplumsal meselelerden olabildiğince uzaklaşarak insanın bireysel varoluşunu sorgulayan iç benliğine yöneliktir. Bu yönelişin kaynakları şöyle sıralanabilir: Bergson felsefesi, mistik ve metafizik temayüller, şiiri materyalist dünya görüşünden uzaklaştırma dileği, yalnızlık ve sayıklamalarla görülen trajik karakter...

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Ahmet Haşim
- C) Ahmet Muhip Dırnas
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

37. Modernleşme döneminde yaşanan toplumsal dönüşümün sancıcıları, birçok romanda iki erkek arasında karar veremeye çalışan bir kadın karakter merkezinde tartışılmıştır. Ancak bu genel eğilimden farklı olarak ---- adlı romanında ----, iki dünya görüşü arasında boğulayan bir erkek karakterin, yaşadığı çeşitli mistik deneyimlerle ruhen şifa bularak olgunlaşmasını işler. Romanın diğer dikkat çekici özelliği ise bilinç akışı ve yansıtıcı bilinç tekniklerini başarıyla kullanmasıdır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* - Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) *Anayurt Otel* - Yusuf Atılgan
- C) *Tutunamayanlar* - Oğuz Atay
- D) *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu* - Peyami Safa
- E) *Kürk Mantolu Madonna* - Sabahattin Ali

38. Yazarın romanları ile hikâyeleri ayrı ellerden çıkmış denebilecek kadar farklılık göstermektedir. Yazarın kendisi de bu durumu fark etmiş ki *Eğik Ağaçlar*, *Bölüşmek* ve *Makine* gibi hikâye kitaplarından sonra *Zor*, *Bizim Diyar* ve *Hilâl Görününce* ile romana geçmiş ancak hikâye yazmayı bırakmamıştır. Her iki türde de işlenen çevre, kişi ve olaylar gerçekçi olsa da üslup şairanedir. Allah, tabiat ve insan sevgisi eserlerine ayrı bir "romantizm" katar.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevinç Çokum B) Emine İşinsu
C) Füzûzan D) Nezihe Meriç
E) Samiha Ayverdi

39. Bilinç akışı tekniği, XX. yüzyılın roman sanatında hem düşünsel düzeyde hem de anlatım düzeyinde büyük değişime neden olan bir yeniliktir. Buna göre bilinç, birbirinden ayrı öğelerin meydana getirdiği düzenli bir bütün değil, birbiriyle kesintisiz, sürekli ilişki içindeki duygular, düşünceler ve göstergeler sistemidir. Yazar, kurguladığı roman karakterinin yaşadıklarını ve zihnindekileri aynı anda vermeyi amaçlar. Bu durum, okuru yadırgatsa ve yorsa da aslında yazar düşünmenin ve yaşantının birbirine koşut hızını yazarak yakalamanın peşindedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu anlatım tekniğiyle yazılmıştır?

- A) Bir sabah Gülmisal Kalfa beni vapura getirdi. Sabah Efendi erkenden ihtıma gelmiş, bizi bekliyordu. Bu çocuğun insanlığını dünyada unutmayacağım. Her işimle uğraşmış, gittiğim her yerde, inebegim otelin adresine kadar hiçbir şeyi ihmal etmemişti.
- B) Kayığı temizleyenler sekiz kişiydi. Yedisi bizim adandı. Sekizincisi zayıf, sarı, hantal adamı hiç görmemişim. Ne kadar dostça, ne kadar içten bir sevgiyle çalışıyordu. Bahçin boşalmaya başladığı duyulduğu zaman, dışarıdan da insanlar gelirdi.
- C) Sonsuzca uzanan göğün altındaydı. Görkemli bir camiymiş...? Gezen adam tanıdık mı? Değil galiba... Burası iyidir işte... Kuşa bak, hiç korkmuyor benden. Dünden beri aşım... Karımın güzel yemekleri... Artık çok geç, boğazlar şimdi. Şu kenara ilişmeli en iyisi.
- D) Araba, bir taşa çarpmış gibi sarsılarak durdu. Mehmet Ali bana hiçbir söz söylemeden aşağıya atladı. Karanlık içinde kaybolup gitti. Ben, bu anlıkadan itibaren iradesi başkalarının iradesine tabi bir adamdım. Arabanın içinde büzülmüş otuyordum.
- E) O gece bir boşlukta uyudu. Sabah uyandığında gökyüzü ona biraz yoz göründü. Kocasını uyandırmamak için büyük dikkat harcayarak yataktan ruh gibi sıyrıldı. Aşağıya, mutfağa indi. Gecedden kalma birkaç bulaşığı yıkadı. Ekmeği, peyniri hazırladı.

40. Türk okuru, onu önce Yakup Kadri'nin çevirileriyle tanır. Yazarın Türkçeye çevrilen hacimli anlatısında olaylar şiir ve felsefe ile harmanlanmış; geleneksel zaman kullanımının aksine geçmiş, şimdi ve gelecek tasavvuru birbirine karışmış olarak verilmiştir. İnsan belleğinin ve hatırlamaların kurucu bir öge olarak kullanıldığı bu eser pek çok yazarı etkilemiştir. Örneğin Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* adlı romanında yarattığı eşsiz âlemde, zaman ve hatıralarla kurduğu o müthiş anlatıda bu yazarın etkilerini görmek zor değildir.

Bu parçada söz edilen yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Albert Camus - *Yabancı*
 B) Jean Paul Sartre - *Bulanık*
 C) Marcel Proust - *Kayıp Zamanın İzinde*
 D) John Steinbeck - *Fareler ve İnsanlar*
 E) George Orwell - *1984*

41. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
 Meçhûle giden bir gemi kalkar bu limandan.
 Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
 Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Yahya Kemal'in "Sessiz Gemi" adlı şiirinden alınan bu parça, hangi edebî sanatın öğretiminde kullanılabilir?

- A) Teşbih
 B) Mecazımürsel
 C) Kinaye
 D) Temsilî istiare
 E) İstifham

42. Daha çok kurum ve kuruluşlarca düzenlenen bu etkinliklerde, önceden hazırlık yaparak gelen uzmanlar bir dinleyici topluluğu önünde bilim, sanat ve fikir ağırlıklı konularda konuşma yaparlar. Bu tür etkinlikler, belirlenen bir konuda, aynı ortamda bir araya gelen kişilerin gerçekleştirdikleri açıklamalı sunumlardan oluşur. Bir veya birkaç günü kapsayacak şekilde düzenlenebilen bu etkinliğin sonunda yapılan konuşma ve tartışmaların bir değerlendirmesi dinleyicilere sunulur.

Bu parçada özellikleri verilen sözlü anlatım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açık oturum
 B) Sempozyum
 C) Forum
 D) Münazara
 E) Kolokyum

43. Bir öğrenci, Türk dili ve edebiyatı dersinde;

- XV. yüzyılda hicviye türünde,
- XVI. yüzyılda aşk konusunda,
- XVII. yüzyılda hikemî tarzda,
- XVIII. yüzyılda kadınlar üzerine yazılmış,
- XIX. yüzyılda otobiyografik özellikler gösteren bir mesneviden sorumlu olduğu bir ödev hazırlayacaktır.

Buna göre aşağıdaki eserlerden hangisinin bu ödevin kapsamında olması beklenmez?

- A) *Zenânnâme*
 B) *Harnâme*
 C) *Hayriyye*
 D) *Hüsn ü Aşk*
 E) *Mihnet-keşân*

44. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, bir hikâye tarzının aşağıda verilen özelliklerini öğrencilerine kavratmak amacıyla bir metin seçmek istemektedir.

- Hikâyede; seçilmiş olay ve kişiler belirginleştirilerek sunulur.
- Hikâyedeki olay, kişi, mekân ilişkisi okuyucuda gerçeklik ve yaşanmışlık duygusu uyandırır.
- Hikâyenin merkezindeki çatışma veya karşılaşma merak uyandıracak biçimde geliştirilir ve hikâyeye genellikle beklenmedik bir sonla biter.

Buna göre öğretmenin aşağıdaki metinlerden hangisini seçmesi uygun değildir?

- A) *Mendil Altında* B) *Hasanboğulu*
C) *Şeftali Bahçeleri* D) *Kaşığı*
E) *Pembe İncili Kaftan*

45. Bir çocuktun sen
Bir çocuktun sen, bir bardak duruyordu eşikte;
Dolu bir bardak duruyordu eşikte.
O zaman sen daha neydin ki annen Alucra'nın gizli su kürelerinden geçirdi seni; at arabalarıyla ve büyük bir kalabalıkla gidilen baş döndürücü mavi su kürelerinden. Neden sonra aldın o bardağı; o yüz yıl beklemiş sütü; çirpınarak tülbentten süzölmeye uğraşan o koyu, o beyaz, o rahatsız sübreyi içtin elinden; onun süreğen elinden. Annen miydi? Kesik saç ve açık ensesi miydi teyzenin? İçtin elinden, Kar mı yağacaktı artık?

(Cemal Süreya)

Bu parça aşağıdaki kazanımlardan hangisinin gerçekleştirilmesini amaçlamak amacıyla kullanılamaz?

- A) Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar.
B) Şiirin ait olduğu geleneği belirler.
C) Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.
D) Şairin edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.
E) Gelenekli şiirle toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar.

46. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, öğrencilerine aşağıdaki iki metni vermiş ve onlardan bir parçaları inceleyerek karşılaştırmalarını istemiştir:

- İlk Türkçe şiirler 6-7. yüzyıllarda Orta Asya'da Oğuzlar tarafından yazılmış olsa da Oğuz Türkçesinde gelişmiş edebî eserler ancak 13. yüzyılın ikinci yarısında, Anadolu'da ortaya çıkmaya başlamıştır. Türkler 1071'den itibaren Anadolu'ya kitleler hâlinde girdikleri hâlde, Türkçeyi edebiyat diline dönüştürmelerindeki iki asırlık gecikmenin sebebi, bu dönemde bölgede hâkim olan Selçuklu Devleti'nin kültür dili olarak Arapça ve Farsçayı kabul etmiş olması gösterilebilir. Bu durumun bir yönetici-seçkin sınıf ile halk kitleleri ayırımına dayandığı görüşü de bazı tarihçilerce dile getirilmektedir.
- Türkçe, Orta Asya steplerinde 6-7. yüzyıllarda doğdu ama Oğuz Türkçesinde yazılmayan büyük edebî eserler, atalarımızın 1071'de Anadolu'ya göç ederek "dört nala gelip Uzak Asya'dan, Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan" vatanımızın temellerini attıkları 13. yüzyıldan itibaren yazılmaya başladı. Aradaki iki asırlık gecikmenin sebebi, Selçuklu savaçlarında egemen olan yönetici seçkinlerin Arapça ve Farsçayı kültür dili olarak kabul etmiş olmalarıydı. Bu hâkimiyetin kırılması ancak Selçuklular dağıldıktan sonra Anadolu'da tarih sahnesine çıkan ve hepsi halkın içinden gelen Türkmen beylerinin halkın dilini benimsemesiyle mümkün oldu.

Buna göre;

- I. benzer konuları ele alan metinlerin, anlatımda nesnellik bakımından sergilediği farklılıkların saptanması,
- II. aynı tarihsel verileri esas alan metinlerin birbirinden farklı sonuçlara ulaştığını kavratılması,
- III. metinlerdeki farklı bakış açılarının anlatıma yansımalarının ortaya konulması

İfadelerinden hangileri bu etkinliğin amaçlarından olamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

47. Gittikçe koyulaşan sessizliğin içinde, derin bir kuyuya muntazam aralıklarla taşlar atılıyormuş gibi boş sesler işittim. Evvela istikametini kesiteremediğim bu gürültünün, biraz sonra evin içinden geldiğini anladım. Sesler, aynı muntazam aralıklarla durmadan yaklaşmaktaydı. En sonra büsbütün açılarak taş merdivenden ağır ağır inen adımlar hâline girdiler ve dayanmakta olduğum kapının arkasında durdular. Doğrulmuş; korku, merak ve hayretten ibaret bir karışım hâlinde kaskatı kesilmiştim.

Bu parça, öyküleyici anlatımın

- I. olay veya olay örgüsünün kişi, zaman ve mekânla ilişkilendirilmesi,
- II. olay ve ayrıntıların hâkim bakış açısıyla sunulması,
- III. olayın yaşanmış veya yaşanabilirliğinin mümkün olması

özelliklerinden hangilerini taşır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

48. SİSTE SÖYLENİŞ

Birden kapandı birbiri ardınca perdeler...
Kandilli, Göksu, Kanlıca, İstinye neredeler?

Som zümrüt ortasında, muzaffer akıp giden
Fîrûze nehri nerde? Bugün saklıdır, neden?

Bir devri lânetiyle boğan şâirin "Sis"i
Vicdan ve rûh elemelerinin en zehirlişi,

Sıyrılı, beyaz karanlık içinden, parıl parıl,
Berraklığında bilme nedir hafta, ay ve yıl.

Hüznün, ferahlığın bizim olsun kışın, yazın,
Hiçbir zaman kader bizi senden ayırmasın.

Bu şiir, aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmek amacıyla kullanılamaz?

- A) Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.
B) Şiirin yapı bakımından çözümler.
C) Söz sanatlarının şiirdeki işlevini sorgular.
D) Anlatıcıyı ve bakış açısını belirler.
E) Şiirde, temanın hangi yönden ele alındığını sorgular.

49. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, sınıftaki öğrencilerini üç gruba ayırmış ve her bir gruba farklı bir hikâye vererek onlardan inceledikleri hikâyelerin yapı ve anlam özelliklerini yazmalarını istemiştir. Öğretmen birinci gruptakilere Reşat Nuri Güntekin'e, ikinci gruptakilere Ömer Seyfettin'e, üçüncü gruptakilere ise Sabahattin Ali'ye ait bir hikâye vermiştir. Öğrenciler okudukları hikâyelerin özelliklerini belirledikten sonra öğretmen her bir grubun çıkarımlarını tahtaya yazmıştır. Öğrenciler, tahtaya yazılanlardan hareketle inceledikleri metinler hakkında genellemeye ulaşabilmişlerdir.

Bu öğretmen, yaptığı uygulama ile aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmeyi amaçlamaktadır?

- A) Farklı metin türlerinin özelliklerini örnek olay yöntemine dayalı olarak karşılaştırmak
- B) Olay hikâyesinin özelliklerini buluş yolu öğrenme stratejisiyle öğretmek
- C) Farklı dönem yazarlarına ait eserlerin zihniyet farklılığını düz anlatım yoluyla öğretmek
- D) Durum hikâyesinin özelliklerini beyin fırtınası yoluyla aktarmak
- E) Anlatmaya dayalı metinlerin özelliklerini araştırma-inceleme stratejisiyle kavratmak

50. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, öğretim programında yer alan kazanımlar doğrultusunda aşağıdaki maddeyi yazmış ve zümre öğretmeninden görüş almıştır.

Soru:

Türk modernleşmesini Osmanlı modernleşme geleneğinden farklılaştıran en önemli özellik, "yöntem" ve "zaman" algılamasında yatmaktadır. Osmanlı'da "aciliyetin geç kalmışlığı" sendromu, Türk modernleşmesinde "geç kalmışlığın aciliyeti" şekline dönüşmüştür. Az zamanda çok iş yapma ve bu işlerin tamamını bir kuşaklık zaman dilimine sıkıştırma üzerine kurulu yöntem ve zaman tasarrufu, Türk modernleşmesinin dünü, bugünü ve yarınını kapsamaktadır.

Parça öğretici metin türlerinden hangisine ait olabilir?

- A) Görüşme
- B) Söyleşi
- C) Modern tiyatro
- D) Halk hikâyesi
- E) Mülakat

Buna göre zümre öğretmenin soruyla ilgili olarak aşağıdaki görüşlerden hangisini sunması beklenmez?

- A) Seçenekler sorunun doğru cevabını içerecek şekilde düzenlenmelidir.
- B) Soruda aynı anlama gelen seçenekler bulunmayacak şekilde düzeltme yapılmalıdır.
- C) Soru, öğrencilerin seviyesine ve öğretim programına uygun olarak zorlaştırılmalıdır.
- D) Soru cümlesinin yüklemine yer alan sözcük, altı çizilmeden yazılmalıdır.
- E) Soru cümlesi ile seçenekler arasındaki uyumsuzluk giderilmelidir.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise; kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayar, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılışer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek-içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**. Sınav başladıktan sonra adayın **sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir**. Bildirilen süreleri aynırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması her şeyden önce, sınav kurallarına uyanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak sınavta uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemiyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya çekimine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınavta başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapıldığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülme üzere tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar değerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Size verilen soru kitapçığının numarasını, cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

1. C
2. E
3. A
4. C
5. E
6. C
7. B
8. D
9. E
10. E
11. E
12. C
13. A
14. C
15. A
16. E
17. A
18. E
19. A
20. D
21. A
22. A
23. E
24. A
25. C
26. B
27. E
28. C
29. B
30. B
31. D
32. D
33. C
34. A
35. B
36. D
37. D
38. A
39. C
40. C
41. D
42. B
43. D
44. A
45. E
46. B
47. C
48. D
49. B
50. C

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.