



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ  
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ**

5 AĞUSTOS 2018 PAZAR

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

# ÖSYM

## ACIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. Bu kitapçıkta testi yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu test puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu soruların telif hakkı ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın kullanılamaz.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Bir okuma çalışması sonrasında 5N1K etkinliği gerçekleştiren Türkçe öğretmeni öncelikli olarak aşağıdakilerden hangisini amaçlamaktadır?

- A) Öğrenciler arasında rekabet ortamı yaratmayı
- B) Metnin öğrenciler tarafından çözümlenmesini sağlamayı
- C) Akran değerlendirmesine yönelik faaliyet yapmayı
- D) Öğrencilerine nitelikli soru üretme becerisi kazandırmayı
- E) Üst düzey bilişsel becerileri geliştirmeyi

2. I. Öncelikle metnin başlığına bakılır ve metnin uzunluğu, biçimi incelenir. Metin şekil bakımından değerlendirilir. Amaç, ayrıntılar atlanarak ana fikre ulaşmaktır.
- II. Öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlamayı amaçlar. Bu okuma türü göz hareketleri ve beyinde meydana gelen okuma sürecine dayanmaktadır. Anlama odaklı bir okuma türüdür.
- III. Öğrencilerin metinde işlenen konuyla ilgili bilgi, duygu ve düşüncelerini diğer öğrencilerle paylaşmaları ve onların bilgi ve görüşlerinden de yararlanarak farklı bakış açıları kazanmaları amaçlanır.

Açıklamaları verilen okuma türleri, aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- | I              | II         | III          |
|----------------|------------|--------------|
| A) Göz Atarak  | Sessiz     | Tartışarak   |
| B) Not Alarak  | Sesli      | Soru Sorarak |
| C) Özetleyerek | Göz Atarak | Eleştirel    |
| D) Göz Atarak  | Sesli      | Tartışarak   |
| E) Not Alarak  | Sessiz     | Eleştirel    |

3. Öğrencilere okuma hızlarını geliştirmek için aşağıdakilerden hangisi önerilemez?

- A) En az dudak hareketi yaparak okuyunuz, böylece okuma hızınız daha da artar.
- B) Dikkatinizi dağıtacak uyarıları bir kenara bırakıp metne odaklanın.
- C) Kendinizi, konuyu anlamak koşuluyla daha hızlı okumaya alıştırmak için, bir önceki okumanızdan daha hızlı okumaya gayret edin.
- D) Okurken aklınızda okuduğunuz metinle ilgili yanıt aradığınız bir soru bulunmalıdır, bu sizin daha iyi anlamanızı sağlayacaktır.
- E) Okurken gözlerinizi cümleye değil, sözcüklere, hatta harflere çevirin; zira beyin önce harfi algılar.

4. Bir Türkçe dersinde öğretmen, etkinlik sürecinde kalın bir ipi öğrencilerine gösterip “Çocuklar şimdi ben bu ipi iki parçaya ayıracağım.” der. Sonra ipi biraz zorlanarak da olsa elleriyle koparır. Buna şaşırarak öğrencilerden biri “Öğretmenim, bu kadar kalın ipi nasıl kestiniz öyle?” diye sorar. Öğretmen bunu soran öğrencisine: “Sorduğun soru, benim yaptığım işi tam olarak karşılamıyor.” der.

**Bu öğrencinin sorusuyla ilgili sorun, aşağıdaki kazanımlardan hangisinin tam olarak gerçekleşmediğini düşündürebilir?**

- A) Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.
- B) Görsel/işitsel unsurlarla dinledikleri/izledikleri arasında ilgi kurar.
- C) Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.
- D) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki anahtar kelimeleri fark eder.
- E) İpuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.

5. • Okunan veya dinlenenlerin önemli noktalarını seçebilme  
• Bilgi ve düşüncelerini sınıflandırabilme  
• Sistemli çalışma becerisi kazanma

**Öğrencilere bu becerileri kazandırmayı amaçlayan yazma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özet Çıkarma B) Not Alma  
C) Güdümlü Yazma D) Eleştirel Yazma  
E) Kontrollü Yazma

6. • Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşan bir metin taslağı oluşturup bu bölümlerde yazacaklarınızı, tespit ettiğiniz konu ve ana fikir etrafında belirleyiniz.  
• Yeni öğrendiğiniz kelimelerden yararlanarak günlük hayattan örnekler veriniz.  
• Anlatımı desteklemek için grafik, tablo vb. görsellerden yararlanınız.

**Bu etkinlik yönergesi aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?**

- A) Bilgilendirici metin yazar.  
B) Hikâye edici metin yazar.  
C) Formları yönergelerine uygun doldurur.  
D) Bir işin işlem basamaklarını yazar.  
E) Kısa metinler yazar.

7. • Öğrencilere bir metin verilir, onlardan metindeki anahtar kelimeleri kullanarak yeni bir metin yazmaları istenir.  
• Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilerek öğrencilerden cümleleri düşünce akışına göre sıralamaları istenir.  
• Öğrencilere belirli bir konuyla ilgili sorular dağıtılır. Onlar sorulara verdikleri cevapları bütünlük içerisinde ele alarak birkaç paragraflık metin oluşturur.

**Farklı uygulama örnekleri verilen bu yazma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Metin Tamamlama B) Tahminde Bulunma  
C) Yaratıcı Yazma D) Kontrollü Yazma  
E) Güdümlü Yazma

8. Sevgiyle dolmalı insan, saygıyla  
Türkü söylediğinde, saz çaldığında  
Güldüğünde, oynadığında  
Çiçek kokladığında  
Dost kucakladığında  
Sevgiyle dolmalı, saygıyla

**Bu metinle vurgu ve tonlama çalışması yaptırmak isteyen bir Türkçe öğretmeni aşağıdaki dinleme türlerinden hangisini kullanmalıdır?**

- A) Bilgi için dinleme B) İletişimsel dinleme  
C) Estetik dinleme D) Ayırt edici dinleme  
E) Yaratıcı dinleme

9. Bir öğretmen öğrencilerine konuşma çalışması yaptırmaktadır. Sırası gelen öğrencinin yaptığı konuşma şu şekildedir: "Sevgili arkadaşlar merhaba! Annem her zaman kahvaltının en önemli öğünü olduğunu söyler. Bence de kahvaltının en önemli öğünüdür. Bu nedenle kahvaltıyı hiç aksatmam. Gece aç yattığım için bu sabah da kalkar kalmaz kahvaltı yaptım. Öğlen yemeği yememek için kahvaltıda biraz fazla yedim. Masayı topladım; kahvaltılıkları buzdolabına yerleştirdim. Kirli tabak ve çatalı da bulaşık makinesine yerleştirdim."

**Bu öğrencinin konuşma kurallarını uygulama açısından dikkat etmediği kazanım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Standart Türkçe ile konuşur.  
B) Konuşmasında sebep-sonuç ilişkisi kurar.  
C) Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır.  
D) Konuşma sırasında uygun hitap ifadeleri kullanır.  
E) Tekrara düşmeden konuşur.

10. • Düşüncelerinizi mantıksal bütünlük içinde ifade ederken görsel, işitsel vb. destekleyici materyallerden yararlanacağınız bir sunum planlayınız.  
• Konuyla ilgili araştırma sonuçlarınızı sempozyum, panel, forum vb. ortamlarda sununuz.

**Bu etkinlik yönergesi aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?**

- A) Hazırlıklı konuşma yapar.  
B) Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.  
C) Konuşma stratejilerini uygular.  
D) Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.  
E) Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.

11. Konuşmacı bir konuşma seçer ve konunun belli bir boyutuna odaklanarak konuşma sınırlandırır. Konuyla ilgili olumlu ve olumsuz görüşlerini tarafsız bir şekilde, olabildiğince bilimsel verilerle destekleyerek dinleyenlere aktarır. Özellikle konuyla ilgili problemlere değinirken bunlara ilişkin alternatif çözüm yolları üretmeyi de ihmal etmez.

**Bu parçada söz edilen konuşma tür, yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Katılımlı konuşma B) Eleştirel konuşma  
C) Empatik konuşma D) Güdümlü konuşma  
E) Yaratıcı konuşma

12. Çıkarılmasında sorun olan sesin, konuşma organlarının neresinden ve nasıl çıkarıldığını öğrenmeyle çözülebilecek konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Atlama  
B) Pelteklik  
C) Dizatri  
D) Afazi  
E) Kekemelik

13. Bir şey var aramızda  
Onu buldukça kaybediyoruz isteyerek.  
Fakat ne kadar saklasak nafile  
Bir şey var aramızda,  
Senin gözlerinde ışıldıyor,  
Benim dilimin ucunda.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması  
B) Ünsüz benzeşmesi  
C) Ünlü düşmesi  
D) Ünsüz yumuşaması  
E) Ünlü türemesi

14. “öpke > öfke” örneğinde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağızsıllaşma  
B) Damaksıllaşma  
C) Sızıcılışma  
D) Akıcılışma  
E) Aykırılışma

15. Türkçede normal olarak aynı ekler veya birbiriyle eş görevdeki farklı ekler bir sözcükte üst üste gelmez. Ancak bir ekin zaman içinde sözcükle kaynaşması veya işlevini yitirmesi sonucunda böyle bir durum ortaya çıkabilir.

Buna göre;

Benim terk edemediğim güzel alışkanlıklarım vardır:

I  
Bunlardan birisi her sabah yarımsar saat süreyle  
II III IV  
yaptığım yürüyüşlerimdir. Diğer ise akşamları yaptığım  
V  
düzenli okumalarımdır.

parçasındaki numaralanmış sözcüklerden hangisi bu duruma örnek gösterilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Claude Levi-Strauss, 1908'de Brüksel'de ressam bir babanın ve entelektüel bir annenin oğlu olarak dünyaya geldi. (II) Küçük yaşta ilginç nesnelere toplamaya ve jeolojiyle ilgilenmeye başladı. (III) Paris Üniversitesinde 1927-1932 yılları arasında hukuk ve felsefe tahsili gördü. (IV) 1934'te Sao Paulo Üniversitesinde sosyoloji profesörü olarak görev yapmak üzere Brezilya'ya gitti ve 1939'da dek orada kaldı. (V) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kaleme aldığı eserleriyle hem yapısalcılığın hem de 20. yüzyıl düşüncesinin en önemli isimlerinden biri haline gelen Levi-Strauss, 2009'da hayata gözlerini yumdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde bağlaçlar, isim tamlamalarının tamlayan ögeleri arasında bağ kurma işleviyle kullanılmıştır?

- A) I, II ve III  
B) I, III ve V  
C) II, III ve IV  
D) II, IV ve V  
E) III, IV ve V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı, açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Romancımız baş kahramanın gençliğini geçirdiği mekâna, kendi çocukluğunu yaşadığı şehre, âdeta unutulmaz bir kimlik vermiştir.
- B) İçi kitap dolu valizlerle birkaç gün önce taşındığı otel odasına yerleşen kahramanımız bulunduğu ortamı, bu köhne yeri, çok yadırgar.
- C) Sokaklardan odaya, onun yalnızlık mağarasına sızan bir güneş hüzmesi, gözünü alamadığı bir hayale dönüşerek uykusunu kaçıtır.
- D) Sesleri duymamak için başını altına soktuğu yastık; bu odada kendisini sarıp sarmalayan her şey, hatta o tozlu avize bile zihnini uyuşturur.
- E) Bu tutum, aslında insanın daha evvel görmediği yahut alışkın olmadığı mekânlara karşı geliştirdiği, bir savunma mekanizması, bir kaçış yoludur.

18. Dillerin üstünde bir dil olan musiki bile bütün milletlerin, bütün kültürlerin ortak malı değildir daha. Asya müziğini Avrupalı kulak ilk dinleyişte anlayamaz. Beethoven bütün kültür seviyeleri için hemen anlaşılacak bir besteci değildir. Ama masal bütün kültürlerin, bütün yaşların ve kültür seviyelerininindir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil  
B) Edat  
C) İsim-fiil  
D) Bağlaç  
E) Zarf-fiil

19. • Dili, cümlelerden meydana gelen bir küme olarak ele alır.  
• Cümlenin, anlamdan bağımsız olarak ele alınabileceğini ortaya koyar.  
• Dil ediniminde davranışçı yaklaşım yerine doğuştancı yaklaşımı öne çıkarır.

Bazı özellikleri verilen bu dil bilimi kuramı aşağıdaki dil bilimcilerden hangisiyle özdeşleştirilir?

- A) Edward Sapir  
B) Noam Chomsky  
C) Leonard Bloomfield  
D) Ferdinand de Saussure  
E) Roman Jakobson

20. İpek Hanım, tahtaya "Yağmur yağıyor." cümlesini yazdıktan sonra öğrencilere:

"Konuşan kişi bu cümlede:

- Öğleden sonra, bir niğe gidemeyeceğiz.
- Şimdi trafik kilitlenir.
- Hava tahminleri öyle göstermiyordu.
- Sıfırlar için gün doğdu.

Bu bağlamdan hangisini demek istemiştir?" diyerek söylemin tek bir ileti taşıyamayacağını, söylemin anlamının ancak bir bağlam içerisinde belirlenebileceğini ifade etmiştir.

Buna göre İpek Hanım, gerçekte hangi dil bilimsel çalışma alanına ait bilgileri ders ortamına taşımak istemiştir?

- A) Edim Bilimi  
B) Toplum Dil Bilimi  
C) Ruh Dil Bilimi  
D) Karşılaştırmalı Dil Bilim  
E) Uygulamalı Dil Bilim

21. "Giyotin", "zeplin" gibi sözcükler onları icat edenlerin adını taşır. "Don Kişot", kişi adıyla "donkişotluk" sözcüğü, günlük dilde insanların davranışlarını betimlemek için kullanılır. Diğer taraftan, bir coğrafi bölgenin adı olan "Kaşmir" sözcüğü, bir tür kumaş adı olarak da kullanılmaktadır.

**Yukarıda söz edilen anlamsal değişim, dil biliminde hangi terimle karşılanmaktadır?**

- A) Genelleşme B) Anlam daralması  
C) Anlam kayması D) Anlam iyileşmesi  
E) Güzel adlandırma
22. I. Okurun temel karakterle özdeşleşmesini kolaylaştırmak için iyi geliştirilmemiş (kapalı) yan karakterlerden yararlanılır.  
II. Okurun bilgi düzeyinin geliştirilmesi amacıyla karakterler öyküde öğretici bir işlev üstlenir.  
III. Karakterler öykü boyunca yalnızca durağan kişilik özellikleriyle karşımıza çıkar.

**Çocuk öykülerinde kullanılan karakterlerle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III  
D) II ve III E) I, II ve III

23. ----; masalın içeriği, biçimi, kaynağı ve yayılışı ile ilgili teorilerin öncüsüdür. 1856 yılında kardeşiyle beraber hazırladıkları *Çocuk ve Ev Masalları* adlı Almanca kitabın ön sözünde masalların kaynağı konusunda iki görüş ileri sürmüştür.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Klaus Doderer  
B) Hans Christian Andersen  
C) Christophe Schmid  
D) Friedrich Giese  
E) Wilhelm Grimm

24. 1859 yılında yazdığı *Nuhbet'ül Etfal* adlı Arapça alfabe kitabının sonuna, çocukları eğlendirmek amacıyla çocuk öyküleri, fabl tercümeleleri, kısa hayvan öyküleri ekleyerek çocuk edebiyatı konusunda öncü olan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Kamil Paşa  
B) Nabi  
C) Kınalızade Ali Efendi  
D) Şinasi  
E) Kayserili Dr. Rüştü



25. Bir kişinin ölümünün ardından, ölen kişiyi çok seven birinin onun hayatına dair bildiklerini, duyduklarını, öğrendiklerini o anın duygusallığı içerisinde, belli bir şekil veya sisteme bağlı kalmadan duygusal ve öznel bir yaklaşımla yazıya aktardığı edebî türdür.

**Bu parçada söz edilen biyografi türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Otobiyografi                      B) Portre  
C) Nekroloji                          D) Özgün biyografi  
E) Biyografik roman

26. Tarihi-coğrafi yöntemin genişlemesine ve özellikle halk anlatılarının çözümlenmesine yönelişin ilk örneği Axel Olrik'in "Epik Yasaları"dır. Bu yasalardan birine göre, iki insan veya durum elverdiği ölçüde birbirine benzer. Kahraman üç gün üst üste bilmediği bir yere gider, her gün bir devle karşılaşır, hepsiyle aynı şeyleri konuşur ve bütün devleri aynı şekilde öldürür.

**Bu parçada söz edilen kural aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yineleme kuralı  
B) İkizler kuralı  
C) Epik birlik kuralı  
D) Tek entrika kuralı  
E) Kalıplaştırma kuralı

27. I. İnsan dışı varlıklar veya nesnelere de masalın merkezî kahramanı olabilir.  
II. Bir masal metni içerisinde, halk edebiyatının diğer türlerinden (efsane, fıkra, atasözü vb.) örneklere rastlanabilir.  
III. Destanlar; manzum, mensur, manzum-mensur karışık olduğu hâlde masallar mensur olur.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız I                              B) Yalnız II                              C) Yalnız III  
D) I ve II                              E) II ve III

28. • Türkiye sahasında Yunus Emre'nin takipçisi olup aynı muhtevada şiirler yazan Mutasavvif şairdir.  
• Eserleri arasında *Düvan*, *Barayname*, *Dolabname*, *Gevhername* yer alır.  
• Hakkında XIV. yüzyılın sonlarıyla XV. yüzyılın ilk yarısında yaşadığı ve Alâiye beyinin oğlu olduğu bilgisi vardır.

**Bazı özellikleri verilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hacı Bayram-ı Veli  
B) Sarı Saltuk  
C) Niyazi Mısri  
D) Kaygusuz Abdal  
E) Nesimî

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

29. Türk halk şiirinin iki temel biçiminden biridir. Daha çok âşık tarzı şiirde yaygın kullanılan bir biçim olup hecenin 11'li ve 8'li kalıbıyla yapılandırılan; kafiye şeması ilk dördlükte genellikle abab, aaab, abxb, abcb düzeninde olup diğer dördlüklerde cccb, dddb, eeeb şeklinde devam eden ve musiki eşliğinde terennüm edilen bu şiir biçimine ---- adı verilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) şarkı                      B) varsağı                      C) ağıt  
D) koşma                      E) mani

30. İçerik ve anlatım özelliklerinden hareketle aşağıdaki parçalardan hangisinin diğerlerinden farklı bir şiir anlayışıyla yazıldığı söylenebilir?

- A) Ey güzel sancağım solmasın yüzün,  
Biz henüz yaşarken yasa bürünmel  
Hicrana takati yok gönlümüzün  
Bu matem yüzüyle bize görünme!
- B) Gün bitti. Ağaçta neş'e söndü.  
Dallar ateş oldu. Kuş da yakut.  
Yaprakla kuşun parıltısından  
Havzın suyu ergüvâna döndü.
- C) Biz o şi'ri isteriz ki çifte giden babalar,  
Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar  
Yarık sesini dinlerlerken gözyaşların silsinler
- D) Genç şairler orda senin heykelinin altında  
Ruhun için neşideler okurken  
Yüzlerce yıl sonra, sen  
Güleceksin semalarda milletin yâdında.
- E) Senden başka bu yerlerin var mıydı sazi?  
Görmüyor mu ahu gözün banelerle yazı?  
Sahraların bülbülüsün evel çoban kızı!  
Boynun bükme, için çakme, çal çoban kızı...

31. Roman, Boğaz'da bir sandal gezintisiyle başlar. İki ailenin, romanın başında okura sunulması, sadece roman kişilerini tanıtmak amacı taşımaz; daha sonra gelişecek olayların nedenine de ışık tutar. Muhteris bir annenin kızı olan genç bir kadının, yaşlı ancak zengin biriyle evlenmesiyle romanın mutlu atmosferi bir anda gölgelenir; birkaç kişi arasında büyük tutkuların, kıskançlıkların ve nefretlerin alıp yürüdüğü bir cehenneme dönüşür ve sonunda bir kasırga ile temelinden sarsılır. Bütün bu özellikleriyle eser; ahlaki çıkmazlar, genetik mirasın birey üzerindeki etkileri ve insanın iç dünyasının derinlemesine tasvir edilmesi bakımından Türk roman tarihinde önemli bir kavşakta durur.

**Bu parçada söz edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İntibah                      B) Zehra                      C) Hüvi  
D) Aşk-ı Memnu                      E) Serüven

32. Şiirlerinde pitoresk yani şiirle resim yapma eğilimi henüz tıp fakültesinde öğrenciyken 1887 yılında yayımladığı *Tarhat* adlı şiir kitabında başlar. Bu tarihten itibaren şiirleri kronolojik olarak gözden geçirilirse bütün çabalarında gayenin "resim yapmak" olduğu görülür. O gün zaman zaman aşırıya giden denemeleri olmasaydı Türk şiiri, Batı şiirinin de esaslı unsurlarından biri oluşturulan pitoresk yeteneğini kolay kolay kazanamazdı. Ayrıca dilin fonetik unsurlarından yararlanarak musikiyi de şiire sokmak istemiş ve bu sahada çok ilginç denemeler yapmıştır.

**Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cenap Şahabettin  
B) Tevfik Fikret  
C) Abdülhak Hamit Tarhan  
D) Hüseyin Siret Özsever  
E) Faik Ali Ozansoy

33. Şinasi, sadece bazı yenilikleri Türk edebiyatına getiren isim olarak kalmamış aynı zamanda Türk dili ve Türk tarihi üzerinde de bazı çalışmalar yapmıştır. Türk atasözlerini derlediği, ---- adlı kitabı da bu çalışmalarından biridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) *Müntehabât-ı Eş'ar*  
 B) *Durub-ı Emsâl-i Osmaniyye*  
 C) *Tercüme-i Manzume*  
 D) *Istilahât-ı Edebiye*  
 E) *Kamûs-ı Türkî*

34. Bahâr oldu getir sâkî müdâm ol râhat-ı cânlar  
 Ne râhat râhat-ı cennet bağışlar rûha reyhânlar

**Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün  
 B) mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün  
 C) mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / fe'ülün  
 D) mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün  
 E) mef'ûlü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fe'ülün

35. Gösterün bir göğ kim ol mehsüz durur  
 Bizüm ilimüz neden şehsüz durur  
 Zîrâ çünküm mülk bî-sultân ola  
 Az zamânda memleket vîrân ola

**Bu dizelerdeki düşünceyle aşağıdakilerin hangisi arasında benzerlik söz konusudur?**

- A) Kim anunla ol makâm ârastedür  
 Pâdişâhı olmayan il yasdadur  
 B) Süleymân ile Belkıs olmaga tuş  
 Olam Hüdhüd gibi tâc-ı nemed-püş  
 C) Bulam kandaysa ol şâhun nişânın  
 İrişdürem selâm u armaganın  
 D) Ol iklimin ziyâret-gâhı idi  
 Du'â-gâhı vü hüccet-gâhı idi  
 E) Tecellî itdi çün kim taga ol mâh  
 Tagun başına gün togdı sâher-gâh

36. Kızanış tervâp ruhsârın ey meh tâb göstermiş  
 Hâtil-âsâ Cemâlin âteş içre âb göstermiş

**Bu beyitte, sevgilinin yüzü tasvir edilirken telmih yapılan olay aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abıhayat kıssası  
 B) Nergis kıssası  
 C) Hz. Musa'nın asası  
 D) Hz. İbrahim'in kıssası  
 E) Ayın ikiye bölünmesi

37. Türün ilk müstakil örneğinin Gelibolulu Âlî'ye ait olduğu bilinmektedir. Şenlik ve ziyafetleri konu edinen bir türdür. Manzum ve mensur örnekleri vardır. Genellikle içeriği yansıtacak başlıklar taşır. Konuyu anlatan müstakil eserler yanında divanlar içinde de farklı nazım şekilleriyle kaleme alınmış örnekleri vardır.

**Bu parçada söz edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sefaretname                      B) Şehrengiz  
C) Sakiname                         D) Surname  
E) Pendname

38. Hâk-i pâyine yetem der ömrlendir muttasıl  
Başını taşdan taşta urup gezer avâre su

**Bu beyitte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Hüsnütalil                        B) Tariz  
C) İntak                                 D) İstifham  
E) Tecahülüarif

39. 1960'larda toplumsal ve siyasal alanda oluşan eğilimin edebiyatta da kendini göstermesiyle ---- Kuramı ortaya çıkmıştır. Buna göre okur ve yazarın cinsiyetinin metnin değerlendirilmesinde etkin olduğu görüşü savunulur. Bu kuramla birlikte anlatı dilinin de ataerkil yapının bir yansıması olarak değersizleştirilmesi sürecine karşı çıkmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Duygusal Etki                      B) Yapısal Eleştiri  
C) Sosyolojik Eleştiri                D) Yeni Eleştiri  
E) Feminist Eleştiri

40. Dada hareketinden ilham alan bir grup yazar, yerleşik anlatım kalıplarını yıktığı yeni bir estetiğin kurulması için çaba harcayarak 20. yüzyılın etkili edebiyat akımlarından birini ortaya çıkardı. Bastırılmış duyguların yanı sıra yaratıcı potansiyelin kaynağını da barındırdığına inandıkları bilinç dışını, aklın denetleyiciliğinden kurtarmak ve özgürleştirmek için mizahtan, rüyalardan, olağanüstü öğelerden ve otomatik yazı tekniğinden yararlandılar. Yapıtları bazen bir kaçış edebiyatı olarak nitelendirilse de aslında gerçeğin dışında bir alan hedeflemiş değillerdi yalnızca gerçeğin henüz keşfedilmemiş bölgelerine uzanmak istiyorlardı.

**Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Natüralizm                         B) Romantizm  
C) Fütürizm                             D) Sürrealizm  
E) Empresyonizm

41. Bir Türkçe öğretmeni, tema boyunca üzerinde çalıştıkları ve öğrencilerin anlamını bilmedikleri yirmi kelimeyi not almıştır. Tema sonunda öğrencilerinin bu kelimeleri öğrenip öğrenmediğini görmek için iki ölçüm yapmıştır.

- İlk ölçümde bu kelimelerin kullanılabilirliği bir konu belirleyip yazma çalışması yaptırmış ve öğrencilerin yazılarında üzerinde çalıştıkları kelimelerin ne kadarının geçtiğini tespit etmiştir.
- İkinci ölçümde belirlenen kelimelerin içinde geçtiği bir metin hazırlamış ve her bir kelimenin altını çizerek çoktan seçmeli maddelerle öğrencilerin bu kelimelerin anlamlarını bilip bilmediklerini yoklamıştır.

Bu iki ölçümden elde ettiği sonuçları karşılaştırdığında öğrencilerin önemli bir kısmının yeni öğrenilen kelimeleri yazarken hiç kullanmadığını, çok azının bu kelimelerden üçüne yazılarında yer verdiğini görmüştür. Diğer taraftan test sonuçlarında sınıf ortalamasının on iki kelime olduğunu belirlemiştir.

**Bu iki ölçüm arasındaki farkın sebebi aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- Öğrencilerin aktif kelime hazineleri ile pasif kelime hazinelerinin nicelik olarak farklılık göstermesi
- Çoktan seçmeli testte şans faktörünün öğrencileri olduğundan daha başarılı göstermesi
- İkinci ölçümde öğrencilerin bağlamdan hareketle kelimelerin anlamını tahmin etmesi
- Çoktan seçmeli maddelerle yapılan ölçümün ikinci sırada yer almasının hatırlamayı kolaylaştırması
- Öğrencilerin yazarken belirlenen konuyu verilen yeni kelimelerden farklı kelimelerle anlatmaları

42. Bir Türkçe öğretmeni, 8. sınıf Türkçe dersinde "Bencillik" temasıyla ilgili olarak işleyebileceği şiir seçimi aşamasında, şiire ilgi duyan bir tarih öğretmeni arkadaşından yardım ister. Arkadaşı da ona "Karga ile Tilki" adlı fabl türünde bir metin önerir. Bunun üzerine Türkçe öğretmeni, işleyeceği temayla örtüşmesine rağmen arkadaşına bu fablın "metin seçimi" açısından eksik kalacağını çeşitli gerekçelerle açıklar.

**Aşağıdakilerden hangisi Türkçe öğretmenin gerekçelerinden biri olamaz?**

- Hedef kitlenin bilişsel ve duygusal düzeyleri düşünüldüğünde metnin basit kalacağı
- Metnin iletilsinin doğrudan verilmesi nedeniyle okurum çalışmalarına uygun olmayacağı
- Metinde varlıklar üzerinden gösterilen tartışmanın öğrencileri olumsuz yönde etkileyeceği
- Öğrencilerin metin üzerinden şiir dilinin farklılığını tam anlamıyla ayırt edemeyeceği
- Metnin öğrencilerde estetik hayal uyandırma açısından yetersiz kalacağı

43. **Aşağıdakilerden hangisi çağdaş dil bilgisi öğretiminde benimsenen ilkelerden biri değildir?**

- Dil bilgisi konuları yalın ve soyut bir hâlde değil, belirli ve işlevsel bir bağlam içinde işlenmelidir.
- Dil bilgisi konuları birbirinden kopuk değil, birbirini tamamlayacak biçimde ele alınmalıdır.
- Dil bilgisi konularına ait uygulamalar için gündelik metinler değil, edebî metinler seçilmelidir.
- Dil bilgisi konuları bağımsız olarak değil, temel dil becerileriyle ilişkilendirilerek aktarılmalıdır.
- Dil bilgisi konuları yalnızca "biçim" veya "işlev"i değil, her ikisini de kapsayacak biçimde verilmelidir.

44. Türkçe öğretmeni 6. sınıfta, "Kelimenin yapı özellikleriyle ilgili bilgi ve kuralları kavrama ve uygulama" amacına yönelik düzenlediği bir etkinlikte okunan bir metinden hareketle şu aşamaları takip etmiştir:

- I. İsim ve fiil köklerini örneklendirerek bu köklerin, aldıkları ekler yardımıyla da birbirinden ayrılabilceğini vurgulamış; daha sonra yapım ve çekim eklerinin işlevlerini kavratmaya çalışarak her iki ek grubu arasındaki hiyerarşik ilişkiye dikkat çekmiştir.
- II. Bu bağlamda yapım eklerinin yeni kelime türetmede kullanıldığını; çekim eklerinin ise eklendiği kelimeyi, kelime grubu veya cümle içinde kullanıma uygun hâle getirdiğini örneklerle kavratmaya çalışarak yapım eklerinin işlevlerini, metinden belirlediği örneklerle ayrıntılı olarak ele almıştır.
- III. Tarihi nedenlerle kök ve ek arasındaki anlam ilişkisinin kaybolduğu türemiş kelimeler üzerinde kök-ek çözümlemesine dönük uygulama çalışmaları yaptırmıştır.
- IV. Ayrıca yapım eklerinin sesçe farklı biçimlerinin ayrı birer ek olmadığını, bunların aynı ekin çeşitleri olduğunu kavratmaya yönelik örneklerden hareketle uygulama yaptırmıştır.
- V. Son olarak birleşik kelimelerin kuruluş özellikleri konusuna girmeksizin yalnızca anlam özelliklerini örnekler üzerinden kavratmaya çalışmıştır.

**Bu öğretmen yukarıdaki numaralanmış etkinliklerin hangisinde dil bilgisi öğretimi açısından yanlış bir uygulama yapmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

45. Dil bilgisi, bir dilin dinleme/izleme, konuşma, okuma, yazma öğrenme alanlarını destekleyen kurallar bütünüdür. Öğrenci açısından Türkçenin yapısını oluşturan ve işleyiş kurallarını tanımlayan bilgilere sahip olmak oldukça önemlidir ancak daha da önemli olan; bu kuralların konuşma, yazma, dinlemeyle ilgili dil etkinliklerinde uygulanmasıdır.

**Türkçe öğretmenin yaptığı aşağıdaki uygulamalardan hangisi bu açıklamaya uygun değildir?**

- A) Metindeki bilinmeyen kelimelerle çalışırken yeni öğrenilen kelimelerin anlamının yanında türü hakkında da bilgi verme
- B) Fiilimsi eklerini ve bunların yüklendiği görevleri listeleyip bu eklerin geçtiği kelimelere örnekler verdirme
- C) Öğrencilere okudukları metinden türemiş kelime buldurtma ve bunların türeme şekillerini açıklamaları
- D) Sıfat türündeki kelimelerden bir kelime havuzu oluşturarak öğrencilere yazma çalışması yaptıрма
- E) Öğrencilerin konuşmalarında geçen bir cümleyi seçerek cümlede yer alan kelimelerin görevlerini belirletme

46. Öğretmen Türkçe dersinde öğrencilerine ses kaydından bilgilendirici bir metin dinletmiştir. Dinleme başlamadan önce bir çalışma kâğıdı dağıtıp öğrencilerden dinlerken kâğıttaki soruları cevaplamalarını istemiştir. Çalışma kâğıdındaki sorular cevaplandıktan sonra öğretmen, metni öğrencilere tekrar dinletmiş ve her öğrenci önce kendinin sonra da yanında oturan arkadaşının cevaplarını kontrol etmiştir.

**Bu süreçte aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Akran değerlendirmeye
- B) Amaç oluşturmaya
- C) Öz değerlendirmeye
- D) Seçici dinlemeye
- E) Öğrencileri güdülemeye

47. 2018 yılında yayımlanan Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda belirtilen yetkinlikler ile kazanımlar arasında kurulan aşağıdaki ilişkilendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Kültürel farkındalık ve ifade - Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.
- B) Öğrenmeyi öğrenme - Bağlamdan hareketle kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
- C) Dijital yetkinlik - Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgular.
- D) Ana dilde iletişim - Yazılarını zenginleştirmek için atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.
- E) İnisiyatif alma ve girişimcilik - Yazdıklarını paylaşır.

48. 2018 yılında yayımlanan Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre, aşağıdakilerden hangisi söz varlığı çalışmaları arasında yer almaz?

- A) Metne uygun başlık belirleme
- B) Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirleme
- C) Yapım eklerinin işlevlerini açıklama
- D) Metindeki söz sanatlarını tespit etme
- E) Geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama katkısını değerlendirme

49. Aşağıdakilerden hangisi "Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar." kazanımına yönelik bir etkinlik örneğidir?

- A) Öğrenciler, okudukları hikâyede yer alan şahıs ve varlıkları liste hâlinde tahtaya yazar. Daha sonra karakterlerin hâkim özelliklerini, oluşturdukları bir tablo üzerinde sıralayarak birbirleriyle örtüşen ve örtüşmeyen özellikleri belirler.
- B) Öğrenciler, okudukları metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu; kişilik özellikleri, dış görünüşleri ve olaya olan etkileri gibi unsurlar bakımından karşılaştırır. Daha sonra şahıslardan bazıları çıkarılırsa olayların nasıl gelişebileceği tartışılır.
- C) Sınıfça okunan bir hikâyenin ardından, şahıs ve varlık kadrosu temel özellikleriyle tahtaya yazılır. Bir öğrenci, canlandırmak istediği şahıs veya varlığın özelliğine uygun bir kostüm giyer ve arkadaşlarına kendi bakış açısıyla hikâyeyi yeniden anlatır.
- D) Sınıfta sesli okuma yoluyla bir hikâye okunur. Okunan hikâyedeki şahıs ve varlık kadrosu tahtaya bir daire oluşturacak biçimde yazılır. Bunların birbirleriyle olan bağlantı ve ilişkileri, okula yardımıyla ve betimleme ifadeleri ile gösterilir.
- E) Öğrenciler, topluca okudukları bir hikâyeden sonra metinde geçen şahıs ve varlık kadrosunu ayırıcı özellikleriyle tahtaya listeler. Daha sonra öğretmen tarafından seçilen öğrenciler kendilerinin belirledikleri şahıs veya varlıklarla hayalî röportajlar yapar.

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. ÖSYM'nin yazın ve elektronik ortamda yayımlanmış soruların kullanılmasıyla ilgili olarak ÖSYM'den izin alınmaz.

50. Bir Türkçe öğretmeni, 6. sınıflara yönelik aşağıdaki soruyu yazmış ve zümre öğretmenlerinden görüş almıştır.

**Soru:**

**Sözcüklerden hangisi “niteleme” işleviyle kullanılmıştır?**

- A) Bahçedeki ağaçların hepsi ilkbahar bademleri gibi çiçek açmıştı.
- B) Erken kalktığım açık, bulutsuz, sabahlar bana çocukluğumu hatırlatır.
- C) Kuruş kuruş, kazandığım liraları avuç avuç harcamak benim işim değil.
- D) Aralanmış pencereden çiçek kokuları ve tatlı bir nisan rüzgârı geliyordu.

**Buna göre zümre öğretmenlerinin soruyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini önermesi beklenmez?**

- A) Soru, tek doğru cevabı olacak biçimde düzenlenmelidir.
- B) Soru kökü ile seçenekler arasındaki uyumsuzluk giderilmelidir.
- C) Seçeneklerdeki cümleler düzeye uygun biçimde değiştirilmelidir.
- D) Soru kökünün yüklemdeki ifade altı çizilmeden yazılmalıdır.
- E) Seçeneklerdeki noktalama yanlışları düzeltilmelidir.

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.



## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise; kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayar, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılışer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek-içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.  
**Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**. Sınav başladıktan sonra adayın **sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir**. Bildirilen süreleri aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak yarıya uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.  
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemiyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya çekimine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınavta başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir.  
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapıldığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar değerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.  
**Size verilen soru kitapçığının numarasını, cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

## TÜRKÇE

1. B
2. A
3. E
4. C
5. B
6. A
7. D
8. D
9. E
10. A
11. B
12. B
13. E
14. C
15. B
16. B
17. A
18. E
19. B
20. A
21. A
22. D
23. E
24. E
25. C
26. E
27. C
28. D
29. D
30. B
31. D
32. A
33. B
34. B
35. A
36. D
37. D
38. A
39. E
40. D
41. D
42. C
43. C
44. C
45. B
46. E
47. A

## TÜRKÇE

48. A
49. C
50. C

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.