ÖSYM

T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI YABANCI DİL SINAVI (YÖKDİL)

(Sonbahar Dönemi)

ARAPÇA

SOSYAL BİLİMLER

3 KASIM 2019

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **80 soru** bulunmaktadır.
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat).**
3. **Bu sınavın değerlendirilmesi doğru cevap sayısı üzerinden yapılacak, yanlış cevaplar dikkate alınmayacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın
hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

Bu testte 80 soru vardır.

1. - 20. sorularda, cümlede boş bırakılan yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

1. منذ التسعينات مات مئات الأشخاص أثناء محاولاتهم ---- الجبل، ويُعتقد أن معظم الجثث ما زالت مدفونة تحت الثلوج.

A) تسلّق
B) تحمّل
C) ترسّم
D) تخطيط
E) تحكّم

2. تؤثر البطالة على الشباب سلباً، سواء من ---- الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسية.

A) وجهة
B) النظرة
C) الناحية
D) بصيرة
E) مقاييس

3. تبدو قطعة النقود المعدنية في كأس ماء ---- ممّا هي عليه في الحقيقة.

A) أبطأ
B) أفشل
C) أحمر
D) أسعد
E) أبعد

4. لا شك في أن العطر الذي نضعه ونعتمده يؤثر فينا بشكل كبير على المستوى ---- إذ إن اختيارنا للعطر ليس عبثا.

A) الغضبي
B) الزخرفي
C) الأشمئزازي
D) الرقمي
E) العاطفي

5. فتن أحمد شوقي بالنيل، ورأى فيه إلهاما متجددا لشاعريته الجيّاشة، وتوقّف أمامه كثيرا ---- لذكريات وتواريخ وعصور تعاقبت على مدى الزمان.

A) واقفا
B) متجنّبا
C) مسترجعا
D) ملتقيا
E) متّبعا

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

6. لقد وجد العرب صعوبة في الترجمة ---- بالسريان كحلقة وصل لغوية بينهم وبين تلك اللغة والحضارة.

A) فاستغلوا
B) فاستعانوا
C) فاستخدموا
D) فاستعملوا
E) فاستثمروا

7. لقد ---- اللسان العربي وسيلة تعبير وتواصل حضاري في مراحل ما قبل البدء بالدعوة الإسلامية، وكذلك الحال بعد انطلاق هذه الدعوة وانتشارها.

A) اكتُتب
B) ابتُعد
C) اعتُمد
D) اكتُسب
E) اجتُهد

8. ممارسة الألعاب الفكرية والتدريبات العقلية مثل لعب الشطرنج وحلّ المسائل الرياضية، ---- العقل.

A) يقوّي
B) تقوّيان
C) تقوّين
D) تقوّي
E) نقوّي

9. نظرا لغياب أي دور حقيقي للعلم والعلماء في العالم العربي أصبحت السياسة هي الأساس الذي ---- منه الثقافة، خصوصا القيم الثقافية.

A) تشكل
B) تتشكل
C) تشاكل
D) يشكل
E) يتشاكل

10. العولمة هي مصطلح ---- عن عملية توحيد ودمج الشعوب والأمم، في كل من الأمور الاقتصادية والسياسية والثقافية.

A) يُعبّرن
B) تعبّر
C) عبّرت
D) يُعبّر
E) يُعبّرون

11. يشير الباحثون إلى أن "دانتي" قد تأثر بما ورد في "رسالة الغفران" للمعري ---- تأثر بقصة المعراج النبوي.

A) بينما
B) كما
C) عمّا
D) فيما
E) لما

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

12. إن تركيب المجتمع العربي يختلف من بلد إلى بلد ولكنه ---- لا يبعد كثيرا من نظامه الأصلي الذي نقرأ عنه في كتب التاريخ.

A) إلاّ أنّ
B) فقد
C) حتى
D) مع ذلك
E) حينا آخر

13. الأمومة غريزة أساسية لدى النساء ---- تواجه إحداهن عقبة تحول بينها وبين حلمها حتى تختلط برأسها الأفكار ويتصارع لديها المنطق بالخرافة.

A) إذ
B) فما إن
C) لذا
D) بالرغم من
E) وسرعان ما

14. إن الدراسة الموضوعية العلمية للنحو العربي تُرشد الدارس ---- الأصول النحوية التي بُنيت على التفسير والتعليل.

A) في
B) من
C) إلى
D) بـ
E) عن

15. أكد النحويون على أهمية القياس المنطقي في اللغة العربية لأنه يعصم القاعدة اللغوية ---- الخطأ.

A) من
B) في
C) إلى
D) لـ
E) بـ

16. كان للصينيين دراسات لغوية، لكن يبدو أنهم مدينون في التوصل ---- إلى الهنود الذين نقلوا علومهم إلى الصين.

A) لهم
B) منها
C) عنها
D) فيها
E) إليها

17. تعد جدولة بعض الوقت مع الأطفال مجدية لدى غالبية الآباء، فالأطفال ---- لا يلقون الاهتمام من قبل آبائهم لا يحسنون التصرف.

A) الذي
B) الذين
C) اللائي
D) التي
E) اللذان

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

18. القانون هو مجموعة من القواعد القانونية، والقاعدة القانونية هي وحدة أو خلية من الخلايا ---- يتكون منها القانون.

A) الذي
B) اللذان
C) التي
D) الذين
E) اللائي

19. يُقصد بالقراءة المكثفة النصوص التي نقوم بتدريسها في الفصل الدراسي، والقراءة المكثفة عادة ترافقها التدريبات والأنشطة بأشكالها ----.

A) كافة
B) كافية
C) كاف
D) كافيا
E) كافين

20. "توت عنخ آمون" هو أحد أشهر فراعنة مصر القديمة من الأسرة ---- عشرة، وعند الرجوع إلى اللغة المصرية القديمة فإننا نجد أن اسمه يعني الصورة الحية للإله آمون.

A) ثامن
B) الثامن
C) الثامنة
D) ثامنة
E) ثمانية

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

21. - 25. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

قال العلماء في رسالتهم عبر البريد الإلكتروني: رغم أن هناك عددا من العوامل التي يمكن وضعها في الحسبان، فمن **(21)**---- أن هناك ضغوطا اجتماعية إضافية **(22)**---- النساء لتكون أجسامهن بشكل محدد. وتزداد هذه الضغوط على مواقع التواصل **(23)**----. ومن المحتمل أن **(24)**---- لدى النساء تصورات مختلفة عن صورة أجسادهن. وأضاف العلماء أن الفتيات **(25)**---- يعانين من عدم الرضا عن أجسادهن قد يصبن بأعراض الاكتئاب.

21.

A) العنيف
B) الواضح
C) الاشمئزاز
D) الإخلاص
E) التنفس

22.

A) بـ
B) مع
C) من
D) على
E) إلى

23.

A) الأدبي
B) الاجتماعي
C) البيتي
D) العملي
E) الحياكي

24.

A) يكونوا
B) كان
C) كانت
D) يكنّ
E) تكون

25.

A) اللذين
B) اللتين
C) اللتان
D) التي
E) اللواتي

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

26. - 30. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

ذكر تقرير لمنظمة يونيسيف أن تغير المناخ والصراعات تضاعف المخاطر التي تواجه الأطفال من عدم كفاية المياه، وأن الأكثر فقرا **(26)----** لهم النصيب الأكبر من المعاناة. وقالت الأمم المتحدة إن واحدا من **(27)----** أربعة أطفال في العالم سيعيش في مناطق ذات موارد مائية **(28)----** للغاية بحلول عام ٢٠٤٠ نتيجة لتغير المناخ، وأنه في غضون عقدين من الزمان سيكون ٦٠٠ مليون طفل في مناطق تعاني **(29)----** أزمة شديدة في الماء مع قدر كبير من **(30)----** على المصدر المتاح.

26.

A) سيكون
B) سيرتقي
C) سيحذر
D) سيتطلب
E) سيدمر

27.

A) كلتا
B) كلا
C) كل
D) كلي
E) كلتي

28.

A) محدودة
B) ندرة
C) صالحة
D) متغيرة
E) مستنفدة

29.

A) لـ
B) من
C) على
D) بـ
E) عن

30.

A) المتزايدة
B) المخاطرة
C) المقابلة
D) المنافسة
E) المرموقة

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

31. - 41. sorularda, verilen cümleyi uygun şekilde tamamlayan ifadeyi bulunuz.

31. **----، ومن أهم المزايا التي توفرها إشارات المرور هي توفير حركة مرور منتظمة.**

A) إذا أردنا التقليل من حوادث المرور أو السفر الآمن، علينا السفر في الساعات المتأخرة ليلا

B) تعتبر إشارات المرور أجهزة قيمة للتحكم في حركة مرور المركبات والمشاة

C) تساعد علامات الانعطاف السائقين على معرفة الانعطافات الحادة

D) لا يجب اتباع قوانين السير إلا في حالات الطوارئ فقط

E) في العادة تكون الإشارة سوداء على خلفية صفراء وبالصور للتنبيه إلى الخطر

32. **الخضوع للسلطة ظاهرة متفشية في مختلف الثقافات السائدة بالبلدان العربية، ----.**

A) إذ إن طريقة التفكير السائدة في هذه الثقافات قائمة على أسس عقلانية وعلمية

B) وهذا الأمر لا ينتج عن طبيعة الثقافات التقليدية التي تتسم بالسكون غير القابل للتطوير الذاتي

C) والإطار الاجتماعي لهذه الثقافات لا يجسد خضوع الفرد أو الأفراد للسلطة

D) حيث لا نرى تسلطا لجماعة معينة على الفرد ولا يخضع الفرد لسلطة المجموع بطريقة تمسخ آراءه

E) حيث يتسلط أفراد على من يكونون أدنى منهم مستوى أو مرتبة اجتماعية بسبب غياب أنماط الحرية

33. **----، لأنهم لا يعيشون في مكان ثابت ومحدد.**

A) الجدير بالذكر أن الهجرة الخارجية تنقسم إلى نوعين

B) إن مصطلح الهجرة لا يشمل حركة انتقال البدو من مكان إلى آخر

C) يصبح البلد المضيف متنوعا ثقافيا عند الهجرة إليه

D) يهاجر العديد من الناس لأسباب مختلفة، تختلف من شخص إلى آخر

E) ظهور مشاكل اجتماعية تتمثل في نشوء الأطفال بعيدا عن آبائهم

34. **لا وجود للنهضة، أي نهضة، في غياب الرأسمال البشري بصفة عامة والمثقفين بصفة خاصة، ----.**

A) بحكم أن عملية النهوض سيرورة زمنية تشمل ما قبل وأثناء وما بعده من التطورات التي تحدث

B) لأن المثقف غير مطالب بالتفكير في مشروع النهضة الذي يحتاج إلى تفكير وتحليل شاملين

C) فهؤلاء هم من يحملون الهم ويقترحون وينظرون للنهضة في كل المجالات العديدة والمختلفة

D) لكون مشكلة النهضة ليست لها علاقة بدور الفرد والمجتمع لتحقيق ذلك والتوفيق في تطبيقها

E) فقضية النهضة تشغل الأفكار المعاصرة وتثير مسألة ما إذا كنا نعيش النهضة

ÖSYM
Bu sorular telif hakkı ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın kurulus tanıtımında kullanılamaz.

35. ---- ومع ذلك حافظت على أصواتها وألفاظها وقواعدها على مر العصور.

A) استعارت اللغة العربية من لغات أخرى مثل الفارسية والتركية

B) هناك إثراء متبادل بين اللغات واللغة العربية ليست استثناء من هذه القاعدة

C) إن اللغة العربية قد أثرت بعمق في لغات مختلفة

D) إثراء اللغة ليس مقصورا على الدول النامية بل يشمل كل أمة

E) التأثير الرئيسي للغة العربية في الدول التي كانت تحت الحكم الإسلامي

36. من الملاحظ أن أدب الطفل لم يلق الاحتفاء المطلوب مقارنة بنسبة الأطفال المتزايدة في العالم العربي، ----.

A) وتحركت دور النشر في الفترة الأخيرة بسرعة مذهلة في إنتاج قصص الأطفال

B) وتوجد حقول إنتاجية خاصة بالطفل أكثر مما كانت عليه في السنين الماضية

C) لأن غالبية الأدب المنتج يصب في صالح الصغار غير الراشدين أو البالغين

D) فأغلب إنتاجات دور النشر والأدباء تُركز على أدب الكبار، إذا جاز التعبير

E) حيث يعرف أدب الطفل بأنه جزء من الأدب بشكل عام ويخاطب فئة معينة

37. يشير علماء النفس إلى وجود رابط بين الشخصيات واللون المفضّل ----.

A) إنّ للألوان تأثيرا شفائيا على الإنسان يُسمى العلاج بالألوان، ولكنه يبقى محدودا جدا

B) الألوان تلعب دورا رئيسا في نجاح أيّ حملة تسويقية، حيث تثير ألوان محددة مشاعر معيّنة لدى العملاء

C) وهذا هو السبب في أن اللون الأكثر شيوعا للتسويق، ولكن بدون مبالغة في استخدامه

D) عندما تريد عرض المنتج للبيع فإنّ اللون الأزرق هو اللون المناسب لذلك

E) فكثرة ارتداء ملابس بلون معيّن لها دلالات ترتبط ببعض الجوانب الشخصية

38. تعيش الشعوب في العالم حياتهم بناء على مجموعة من العادات والتقاليد التي يعيشون فيها، ----.

A) ويتم تناولها والحديث عنها في الأفلام والمسلسلات الهندية في التلفاز

B) من أكثر الأمور انتشارا بين الناس في يومنا هذا التطيّر أو ما يعرف بالتشاؤم

C) حيث إن العقل البشري يتصف بالقصور مهما وصل الإنسان لدرجات من العلم

D) فنرى الإنسان يحاول البحث عن مسببات السعادة بشتى الطرق والوسائل الممكنة

E) حيث إن لكل دولة ومدينة وقبيلة عادات معينة تميزها عن المدن الأخرى

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

39. بالرغم من العديد من التحذيرات من خطورة اللجوء إلى السباب أو الضرب كأسلوب لتقويم سلوك الطفل ----.

A) إلا أن بعض الآباء يلجأون إلى هذا السلوك الذي لا يساعد في تربية الطفل على الإطلاق

B) بل يؤدي إلى تشويه نفسية الطفل وتربيته على الخوف مما يضعف ثقته بنفسه

C) فضلا عن أن الضرب قد يعالج المشكلة ظاهريا بصورة مؤقتة

D) إذا قام أحد الأبوين بعقاب الطفل، حاول الطرف الآخر التدخل لمنع هذا العقاب

E) مما يجعل الطفل مشتتا بين الصحيح والخطأ ويجعله شخصية مزدوجة

40. تتكون الكرة الأرضية من اليابسة والماء، حيث يمثل الماء ٧١% من مساحة الأرض ----.

A) في حين تمثل اليابسة ما نسبته ٢٩% من مساحة الكرة الأرضية

B) لأن هذا الجزء من اليابسة يشكل قارات العالم

C) وقد قامت فيها كثير من الحضارات العريقة

D) من ناحية التطورات الحضارية وفيها مئات من اللغات المختلفة

E) تقل وتندر فيها الحياة النباتية والحيوانية

41. تقوم تربية الطفل تربية صحيحة على زرع الثقة والطمأنينة في نفسه ----.

A) إلا أنه يشعر بأهميته ليقوم بواجبه نحو نفسه أولا ونحو مجتمعه ثانيا

B) بفضل تنظيم مصروفه والإدلاء برأيه في كل ما يخصه من الأمور الاجتماعية

C) لأن أكثر أنواع التعلم ثباتا عند الإنسان ما استطاع أن يكتشفه بنفسه

D) إذ تخويف الطفل من اللصوص أو الكلاب يغرس في نفسه الخوف وعدم الثقة

E) بحيث يصبح قادرا على تحمل المسؤلية واتخاذ القرارات المتعلقة بشؤونه الخاصة

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

42. - 47. sorularda, verilen Arapça cümleye anlamca en yakın Türkçe cümleyi bulunuz.

42. على الرغم من أن معظم الأسماء العربية هي كلمات تنم عن التفاؤل للشخص مثل كريم وعفيف فإنها ليست كلها من أصل عربي، فبعضها أسماء أعجمية في الأصل مثل مريم وموسى.

A) Arapça isimlerin çoğunluğu cömert, iffetli gibi kişi hakkında iyimserliği açığa çıkaran kelimelerden oluşsa da hepsinin kökeni Arapça değildir; bir kısmı da Meryem ve Musa gibi kökeni yabancı olan isimlerdir.

B) Arap isimlerinin büyük çoğunluğu cömert, iffetli gibi kişiye iyi özellikler yükleyen Arapça kökenli kelimelerden oluşmakla birlikte Meryem, Musa gibi bazıları da yabancı kökenli isimlerdir.

C) Meryem, Musa gibi bazı isimler yabancı kökenli olsa da Arapçadaki isimlerin büyük çoğunluğu kişiliğe vurgu yapan cömert, iffetli gibi kökeni Arapça olan kelimelerden oluşmaktadır.

D) Arap isimlerinin birçoğu kişiliği yansıtan cömert, iffetli gibi kelimelerden oluşsa da hepsinin kökeni Arapça değildir; Meryem ve Musa gibi bazılarının kökeni de yabancıdır.

E) Arap isimlerinin çoğu cömert, iffetli gibi iyi anlamlara gelir ancak bu durum tüm kelimeler için geçerli değildir; ayrıca Meryem ve Musa gibi kökeni Arapça olmayan isimler de vardır.

43. يبدأ كتاب "عجائب الآثار" للجبرتي، الذي يتحدث عن أحداث وقعت في مصر حتى أواخر عام ١٨٢١، بتعريف التاريخ ويعدد فوائده ويذكر المصنفات للمؤرخين المسلمين السابقين.

A) el-Cebertî'nin *Acâibu'l-Âsâr* adlı kitabı, tarih ilminin tanımı ve önemini anlatarak konuya başlayan, ardından eski Müslüman tarihçilerin çalışmalarını da sunan; asıl amacı ise Mısır'da 1821 yılı sonuna kadar meydana gelmiş olayları anlatmak olan bir eserdir.

B) el-Cebertî'nin, Mısır'da 1821 yılı sonuna kadar meydana gelen olayları anlatan *Acâibu'l-Âsâr* adlı kitabı, tarihin tanımını yapmakla başlar ve yararlarını sayarak önceki Müslüman tarihçilerin eserlerinden söz eder.

C) Eskiden yaşamış Müslüman tarihçi el-Cebertî'nin *Acâibu'l-Âsâr* adlı eseri, Mısır'da 1821 yılı sonuna kadar yaşanmış olayları konu alan; bunun yanı sıra tarih ilminin tanımı ve yararlarından da söz eden bir kaynak eserdir.

D) el-Cebertî'nin *Acâibu'l-Âsâr*'ı, tarih ilminin tanımı ve yararlarının yanı sıra önceki Müslüman tarihçilerin eserlerini zikrederek başladıktan sonra Mısır'da 1821 yılı sonuna kadar meydana gelmiş olayları anlatır.

E) Söze tarihin tanımı ve yararlarını sayarak başlayan el-Cebertî'nin *Acâibu'l-Âsâr* adlı eseri, Müslüman tarihçilerin gözüyle Mısır'da 1821 yılı sonuna kadar yaşanan olayları anlatır.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş bünyesinde kullanılamaz.

44. حققت المسلسلات التركية نجاحا ملحوظا خلال السنوات العشر الأخيرة على شاشة معظم البلدان، بحجم تصدير بلغ قرابة ٣٥٠ مليون دولار.

A) Türk dizileri, son on yıl boyunca 350 milyon dolarlık ihracat hacmiyle çoğu ülkenin beğenisini kazanmayı başardı.

B) Çoğu ülkenin beğenisini kazanmayı başaran Türk dizileri son on yılda 350 milyon dolarlık ihracat hacmine ulaştı.

C) Türk dizileri, son on yılda 350 milyon dolarlık ihracat hacmiyle çoğu ülkenin ekranlarında kayda değer bir başarı sağladı.

D) Türk dizileri, son on yılda 350 milyon dolarlık ihracat hacmiyle çoğu ülkenin ekranına girmeyi başardı.

E) Türk dizilerinin birçok ülkenin ekranına girmeyi başarmasının altında son on yıldaki 350 milyon dolarlık ihracat hacmi yatmaktadır.

45. تم تأليف "دون كيشوت" بين عامي ١٦٠٥ ـ ١٦١٥، وهو من أعظم أعمال الخيال وأقدم الروايات وقد تُرجم إلى لغات العالم.

A) Yazımı 1605-1615 yılları arasında gerçekleşen ve kurgu eserlerin en büyüklerinden biri olan *Don Kişot* romanı, dünya dillerine de çevrilmiştir.

B) En eski romanlardan biri olan ve kurgu eserlerin en büyüklerinden sayılan *Don Kişot*, 1605-1615 yılları arasında dünya dillerine çevrilmiştir.

C) Dünya dillerinin çoğuna çevrilmiş olan ve yazımı 1605-1615 yılları arasında tamamlanan *Don Kişot*, en eski romanlardan ve en büyük kurgu eserlerden biridir.

D) Yazımı 1605-1615 yılları arasında tamamlanmış olan *Don Kişot*, dünya edebiyat tarihinin en eski romanlarından olup birçok dile çevrilmiştir.

E) Kurgu eserlerin en büyüklerinden ve en eski romanlardan biri olup dünya dillerine de çevrilmiş olan *Don Kişot*, 1605-1615 yılları arasında yazılmıştır.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

46. اللغة اللاتينية، التي كانت محكية في منطقة لاتيوم في إيطاليا، ظلت اللغة المستخدمة لدى معظم العلماء والمثقفين لأكثر من ألف سنة في العالم الغربي.

A) Batı dünyasında bin yıldan fazla birçok bilim adamı ve aydının kullandığı Latince, İtalya'nın Latium bölgesinde konuşulan yerel bir dildi.

B) İtalya'nın Latium bölgesinde konuşulan bir dil olan Latince, Batı dünyasında bin yıldan fazla birçok bilim adamı ve aydın nezdinde kullanılan dil olagelmiştir.

C) Batı dünyasında birçok bilim adamı ve aydın tarafından kullanılan bir dil olan Latince, bin yıldan fazla bir süre İtalya'nın Latium bölgesinin konuşma dili olarak kalmıştır.

D) Bin yıldan fazla bir süre birçok bilim adamı ve aydının konuştuğu Latince, İtalya'nın Latium bölgesinin bilim dili olmuştur.

E) İtalya'nın Latium bölgesinde ortaya çıkan Latince, bin yılı aşkın bir süre Batı dünyasında birçok bilim adamı ve aydının konuşma dili olmuştur.

47. يأتي إلى مصر كثير من السائحين الأجانب لمشاهدة لحظة تعامد الشمس على وجه رمسيس الثاني المستلقي في معبده وهي من الظواهر الفلكية التي تحدث مرتين في السنة.

A) Tapınağında yatmakta olan İkinci Ramses'in yüzüne güneş düşmesi olayı yılda iki defa gerçekleşmekte olup bu anı kaçırmamak için her yıl binlerce yabancı turist Mısır'a gelmektedir.

B) Yılda iki defa gerçekleşen astronomi olaylarından biri olan tapınağında yatan İkinci Ramses'in yüzüne güneş düşmesi anını izlemek için birçok yabancı turist Mısır'a geliyor.

C) İki yılda bir gerçekleşen astronomi olgularından biri sayılan tapınağında yatan İkinci Ramses'in yüzüne güneş düşmesi anını izlemek için birçok yabancı turist Mısır'a akın ediyor.

D) Astronomik bir olgu olan tapınağında yatan İkinci Ramses'in yüzüne güneş düşmesi anını izlemek için birçok yabancı turist yılda iki defa Mısır'a akın ediyor.

E) Yılda iki defa gerçekleşen astronomik olaylardan biri olan tapınağında yatan İkinci Ramses'in yüzüne güneş düşmesi olayı, bu anı izlemek isteyen birçok yabancı turisti Mısır'a çekiyor.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanamaz.

48. - 53. sorularda, verilen Türkçe cümleye anlamca en yakın Arapça cümleyi bulunuz.

48. Dünyanın en eski sanat eseri olabilecek duvar resimlerinin, Kuzey İtalya'da bir mağarada bulunduğu açıklandı.

A) تمّ الكشف عن كهف في شمال إيطاليا يحتوي على لوحات جدارية يمكن أن تكون من أقدم القطع الأثرية في العالم.

B) كشف عن اللوحات الجدارية التي تعتبر من أقدم اللوحات الأثرية في العالم في شمال إيطاليا في أحد الكهوف.

C) اللوحات الجدارية التي تمّ الكشف عنها في أقدم الكهوف بشمال إيطاليا يمكن أن تكون من أقدم الآثار في العالم.

D) تمّ الإعلان عن الكشف عن لوحات جدارية يمكن أن تكون أقدم القطع الأثرية في العالم، في كهف في شمال إيطاليا.

E) أعلن عن العثور في شمال إيطاليا على أحد الكهوف الأثرية القديمة التي تحتوي على لوحات جدارية قديمة جدا.

49. Seyirci, film aracılığıyla daha önceden gördüğü mekânları başka türlü görme fırsatı yakalarken, görmediği mekânlarda da yolculuk yapabilmektedir.

A) بينما يحصل المشاهد على فرصة رؤية الأماكن التي رآها من قبل بصورة مختلفة من خلال الفيلم، يمكنه السفر في أماكن لم يرها كذلك.

B) قد يتيح الفيلم للمشاهد فرصة السفر في أماكن لم يرها من قبل بالإضافة إلى فرصة مشاهدة أماكن رآها من قبل ولكن من زاوية مختلفة.

C) يمكّن الفيلم المشاهد من مشاهدة الأماكن التي لم يرها من قبل كما يتيح له فرصة زيارة الأماكن التي زارها ولكن بطرق مختلفة.

D) إن الفيلم الذي يجد المشاهد من خلاله فرصة مشاهدة أماكن مختلفة لم يزرها من قبل يتيح كذلك فرصة مشاهدة أماكن أخرى وبطرق مختلفة.

E) إن المشاهد يتمكن من مشاهدة الأماكن التي رآها من قبل من خلال الفيلم الذي يحثه على السفر عبر أماكن مختلفة لم يرها كذلك.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

50. Piri Reis, 1517'de Sultan I. Selim'in Mısır seferine katılmış ve 1513 tarihini taşıyan ünlü dünya haritasını kendisine takdim etmiştir.

A) إن خريطة العالم الشهيرة التي تحمل تاريخ ١٥١٣ والتي تعود لـ"بيري رئيس" تم تقديمها للسلطان سليم الأول خلال حربه على مصر سنة ١٥١٧.

B) إن "بيري رئيس" الذي شارك في حرب السلطان سليم الأول على مصر سنة ١٥١٧، قدم للسلطان خريطة العالم الشهيرة التي تحمل تاريخ ١٥١٣.

C) لقد شارك "بيري رئيس" في حرب السلطان سليم الأول على مصر سنة ١٥١٧ وقدم له خريطة العالم الشهيرة التي تحمل تاريخ ١٥١٣.

D) إن "بيري رئيس" الذي قدم خريطة العالم الشهيرة التي تحمل تاريخ ١٥١٣ للسلطان سليم الأول شارك في حرب السلطان على مصر سنة ١٥١٧ كذلك.

E) إن "بيري رئيس" الذي شارك في حرب السلطان سليم الأول على مصر سنة ١٥١٧ هو من قدم خريطة العالم الشهيرة التي تحمل تاريخ ١٥١٣ للسلطان.

51. Ertelemenin ardındaki etmenleri belirlemek zordur; fakat başarısızlıktan korkma, alınan kararların sonuçlarından endişelenme ya da ebeveyn otoritesine başkaldırı gibi bazı yaygın sebepleri vardır.

A) من الصعب تحديد العوامل من وراء المماطلة لكن هناك بعض الأسباب الشائعة كالخوف من الفشل، والقلق من عواقب اتخاذ القرارات أو التمرد على سيطرة الوالدين.

B) على الرغم من وجود بعض الأسباب الشائعة كالخوف من الفشل، والقلق من عواقب اتخاذ القرارات أو التمرد على سيطرة الوالدين، فمن الصعب تحديد البواعث وراء التكاسل.

C) الخوف من الفشل والقلق من عواقب اتخاذ القرارات أو الانقياد لسيطرة الوالدين قد تسبب المماطلة، لكن تحديد العوامل الكامنة وراءها صعب جدا.

D) يصعب على الإنسان تحديد العوامل من وراء التكاسل لكن هناك بعض الأسباب الشائعة مثل الخوف من الفشل والقلق من عواقب اتخاذ القرارات أو مقاومة سيطرة الوالدين.

E) إن تحديد الأسباب من وراء التأجيل مستحيل لكن هناك بعض العوامل الشائعة كالخوف من الفشل والقلق من عواقب اتخاذ القرارات أو التمرد على سيطرة الوالدين.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

52. III. yüzyılda, İran'ın Huzistan bölgesinde Sâsâni hükümdarı II. Şapur tarafından kurulan Cundişapur şehri, çağının önemli bir bilim ve eğitim merkeziydi.

A) كانت مدينة جندي سابور مركزا هاما إبان القرن الثالث في منطقة خوزستان الإيرانية، خطها وأسسها الملك الساساني سابور الثاني.

B) لقد أنشأ سابور الثاني، الملك الساساني، بمنطقة خوزستان في القرن الثالث مدينة جندي سابور التي ظلت مركزا هاما للعلم والتربية طيلة عصور.

C) كانت مدينة جندي سابور مركزا هاما للتعليم والتربية في منطقة خوزستان الإيرانية وقد قام بإنشائها الملك الساساني سابور الثاني.

D) كانت مدينة جندي سابور التي تم تأسيسها من قبل الملك الساساني سابور الثاني في منطقة خوزستان بإيران في القرن الثالث، مركزا هاما للعلم والتربية في عصرها.

E) ظلت مدينة جندي سابور، الواقعة في منطقة خوزستان في إيران والتي أسسها الملك الساساني سابور الثاني، مركزا هاما للعلم والتربية خلال عصور متعاقبة.

53. Kûş, Eski Mısırlıların bugün Sudan'ın kuzeyindeki Yukarı Nubia bölgesine verdikleri ad olup daha sonra Yunanlar buraya Etiyopya adını vermişlerdir.

A) كوش هو الاسم الذي أطلقه المصريون القدماء على منطقة النوبة العليا، الواقعة في شمالي السودان اليوم، ثم أطلق عليها اليونانيون اسم أثيوبيا.

B) لقد أطلق اليونانيون القدماء اسم كوش على بلاد النوبة العليا، الواقعة اليوم شمال السودان، ثم قام المصريون القدماء بتسميتها أثيوبيا بعد ذلك.

C) كوش، بصورة عامة، تسمية تشمل منطقة النوبة العليا التي تقع في شمالي السودان اليوم وأول من وضع هذه التسمية هم المصريون واليونانيون القدماء.

D) كان اليونانيون يسمون منطقة النوبة العليا، الواقعة في شمالي السودان، كوش، ثم جاء المصريون وحولوا هذه التسمية إلى أثيوبيا.

E) كوش هو الاسم الذي استخدمه المصريون للإشارة إلى منطقة النوبة العليا الواقعة شمال السودان اليوم، ثم أطلق عليها اليونانيون القدماء اسم أثيوبيا.

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

54. - 59. sorularda, parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için boş bırakılan yerlere getirilebilecek cümleyi bulunuz.

54. **تعتبر ظاهرة الفضول أو التدخل في شؤون الآخرين من الظواهر الاجتماعية والأخلاقية المنتشرة بين الناس، ---- ولكنها تختلف من مجتمع إلى آخر تبعًا للمستوى الثقافي والحضاري في هذا البلد أو ذاك، علمًا أن هذه الظاهرة تتسبب في حدوث العديد من الآثار السلبية التي تتفاوت بتفاوت مضمون الكلام.**

A) كما أن تقديم النصح حول اللباس الذي يليق بأصحابنا أمر مهم،

B) ونعلن الحرب عليهم في حال رفضهم للتدخل الذي نقوم به،

C) وليس من أسبابها الفهم الخاطئ لعقيدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر،

D) وهذه الظاهرة موجودة في جميع المجتمعات البشرية،

E) حيث إن معظم المتدخلين من الفاشلين والعاطلين عن العمل،

55. **لقد اتسعت دائرة اللغة العربية بعد ظهور الإسلام، وطاوعت ألسنة كثيرة من الأمم والمجتمعات التي لا تمتّ بصلة إلى العربية، ---- الأمر الذي دفع بالكثير من المسلمين غير العرب إلى استيعاب العربية أسلوبا وسلوكا علميا وفكريا ومعرفيا، وقد اجتازوا مساحات شاسعة في مجال الفهم والإدراك والإحاطة باللغة العربية.**

A) فتهيأت لها الظروف المناخية للإبداع في كل متطلبات الذوق الإبداعي من حيث المصطلحات الأدبية فقط،

B) فاستضافت مفردات لغوية لمسميات لم تصادفها اللغة العربية من قبل فلم تجد حلا لها في مضامين العربية،

C) لأن التفاهم اللغوي لا يمكن أن يكون قائما على الرضا والقبول، وبه لا تكون مفردات اللغة خاضعة للذوق الفكري،

D) فلم تصبح اللغة العربية مصدر الصياغة لكل المفردات من دون أن تكون بعيدة عن الذوق الجمعي،

E) فارتضتها لغة أساسية، لا في مجال الشعائر الدينية فحسب، وإنما في التعامل والإبداع الفكري،

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

56. **تؤثر الرحلة في الحضارة الإنسانية جمعاء، وعموما تأخذ الرحلة شكلين بارزين هما؛ الشكل الفعلي الحركي وهو إنساني يمارسه أكثر الناس، وشكل فكري أدبي ثقافي يتمكن من تحقيقه نخبة من الناس المثقفين، ---- والرحلة في شكلها الأول جزء لا يتجزأ من الحضارة وهي نتاج لها، وهي أيضا كشف للذات وفهم للآخر.**

A) يظهر مضمونا متعددا لا يقضي أي معرفة بتغيّر الزمان والمكان.

B) ويرد بأحداث السفر والتنقل وما يصاحبها من أفعال وأحوال خلاله.

C) فهو يقوم على مبدأ السفر الذي يتحكم في جلّ عناصر الرحلة.

D) والمبدعون في مجالات الأدب يتميزون في ذلك أكثر من الآخرين.

E) يُعبر عن انتهاء الرحلة المدونة، وإنهاء الرواة لمسروده ومضمونه.

57. **القهوة الأثيوبية هي أبرز ما تشتهر به البيوت في أثيوبيا، ---- وتتمثل تلك الطقوس في رش المكان بالماء ونثر العشب الأخضر وإشعال البخور، معتقدين أن ذلك يجلب لهم الفأل الحسن قبل إعداد القهوة.**

A) وهي من ألذ القهوات الموجودة على وجه الكرة الأرضية،

B) ويقومون بتصديرها إلى معظم بلدان العالم ويكسبون عن طريقها المال،

C) فالشعب الأثيوبي يبدأ بيومه بشرب القهوة الأثيوبية الحارة واللذيذة،

D) إذ يحيطونها بطقوس خاصة يعتني بها الشعب الأثيوبي كثيرا،

E) فللقهوة الأثيوبية مكانة خاصة عند الشعب الأثيوبي،

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmadan hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

58. **تبدأ مرحلة الشباب من سن ١٥ وتنتهي في سن ٤٠، وتعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في حياة الإنسان، من حيث الإنتاج والعطاء المستمرين ولا سيما مراحل الشباب الأولى العشرينات من العمر، ---- إن مهمة إعداد الشباب ورعايتهم والأخذ بيدهم لتفهم القيم الإنسانية في جو يسوده الود والاحترام المتبادل والتفاهم المثمر، من شأنها أن تسهم إسهاما فاعلا في تقدم المجتمع وازدهاره.**

A) إذ يتمتع الإنسان بحيوية ونشاط، وتعد هذه المرحلة العصر الذهبي عموما.

B) لأجل هذا لم تهتم الحكومات بالشباب ولم تحرص على تربيتهم وتثقيفهم وتعليمهم.

C) وفي كثير من المجتمعات الشرقية تربو نسبة الشباب على سائر السكان.

D) فكلما شعر الإنسان بأنه يتمتع بالحيوية والنشاط تزيد لديه الرغبة في العمل.

E) إن مصير الأمة في التطور والعطاء يعتمد على تربية الشباب وإعدادهم.

59. **الحرية ليست مجرد كلمة عابرة نقولها، الحرية هي هواء نستنشقه، الحرية هي الروح التي تعيش بنا والتي نعيش بها. لا يكفي أن تنطق كلمة الحرية لتكون حرا، فللحرية معان تتعدى الوصف وتتعدى الكلام. الحرية هي ما يدفع بالإنسان إلى الإبداع وإلى الإنتاج مما يدفع بالدول إلى التقدم والنمو. ---- ولا يحق لأي أحد أن يسلبه إياه ما دام لم يتعد على حقوق غيره، فكما يقال تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين.**

A) الحرية ليست من أحد أسس الحياة التي بدونها لا يكون للحياة أي معنى،

B) فمثلا قد تشعر بالضيق إذا أجبرك أحدهم على مشاهدة برنامج لا تحبه،

C) الحرية هي حق أساسي من حقوق الإنسان يولد معه ويكبر معه،

D) لذلك الإنسان الذي لا يمتلك حق حرية الاختيار لا يكون مبدعا أو مبتكرا،

E) والإنسان الذي لا يمتلك حق التعبير عن رأيه هو إنسان أبكم لا يستطيع الكلام،

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruyu ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

60. - 65. sorularda, cümleler sırasıyla okunduğunda parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

60. **(I)** طوال التاريخ تدافع الأغلبية من الرجال عن الفصل بين الجنسين عبر ازدراء النساء اللائي يدخلن المهن التي يهيمن عليها الذكور. **(II)** ويُنظر إليهن على أنهن منحرفات عن الطريق الطبيعي، **(III)** فيقضي معظمنا بالفعل نحو نصف ساعات يقظته في مكان العمل، **(IV)** حتى تشعر المرأة بأنها أدنى ممن حولها ولا تتلقى دعما وتعمل في بيئة عمل معادية لها، حتى انسحبت من "أماكن الرجال" تدريجيا. **(V)** وذلك على عكس وضع الرجال القلائل الذين يعملون بمهن تسيطر عليها النساء، وما وجدوه من قبول من زميلاتهم.

A) I B) II C) III D) IV E) V

61. **(I)** ابتدع أبو العلاء المعري نمطا فنيا فريدا في "الصاهل والشاحج". **(II)** وتأصل هذا النمط في "رسالة الغفران" التي أملاها لاحقا. **(III)** عرض المعري في "رسالة الغفران" رؤياه لعالمه الآخر، على طريقة التشخيص والتمثيل المُرّة والدعابة اللاذعة. **(IV)** ويتجلى في هذه السخرية تعبيرُ المؤلف عن موقفه تجاه أوضاع مجتمعه. **(V)** إلا أن هناك شكوكا حول نسبة "الفصول والغايات" إلى أبي العلاء المعري.

A) I B) II C) III D) IV E) V

62. **(I)** يمتاز فصل الربيع عن باقي فصول السنة بمناخه المعتدل. **(II)** ويعود سبب ذلك إلى وقوعه في مرحلة انتقالية ما بين فصل الشتاء البارد وفصل الصيف الحار. **(III)** ويُعرف فصل الربيع فصل الطبيعة والجمال حيث تنبت فيه النباتات الخضراء. **(IV)** إلا أن تاريخ بدئه في النصف الشمالي يختلف عن النصف الجنوبي. **(V)** وتكسو الأوراق أغصان الأشجار كما تزهر الورود والأزهار.

A) I B) II C) III D) IV E) V

63. **(I)** يستخدم الناس طرائق مختلفة للتحية، أغلب الناس في العالم يصافحون باليد اليمنى. **(II)** وفي اليابان يستخدم الناس الانحناء للتحية وللشكر والاعتذار أيضا. **(III)** وفي بعض البلدان العربية، الناس يأكلون بأيديهم ولا يستعملون الملعقة أو الشوكة. **(IV)** بعض الناس في الشرق وأوربا يستخدمون العناق للتحية وخصوصا لاستقبال المسافرين أو توديعهم. **(V)** وفي بلاد الشام يقبل الشخص يد أبيه أو جده لتحيته، ويعد تقبيل اليد سلوكا مهما للتعبير عن الاحترام.

A) I B) II C) III D) IV E) V

64. **(I)** من المُسلّمات التي لا يختلف عليها اثنان، أن اللغة كائن حي ينمو ويتطور بفعل الزمن، **(II)** وتهيء الطريق إلى سيادة لهجة من اللهجات أو لغة من اللغات، **(III)** فهي تحيا على ألسنة المتكلمين بها، **(IV)** وتعيش في أحضان المجتمع مستمدة كيانها منه، من عاداته وتقاليده وسلوك أفراده، **(V)** فترقى برقيه وتنحط بانحطاطه.

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

65. (I) تقع الهند في جنوب قارة آسيا، وتحدها من الشمال الصين، ونيبال، وبوتان، وأفغانستان، ومن الجنوب سيرلانكا، (II) أما من الغرب فتحدها باكستان وبحر العرب، ومن الشرق خليج البنغال، وبنغلاديش، ومينمار، (III) وتنقسم الهند إلى ٢٨ ولاية، بالإضافة إلى سبع مناطق اتحادية، (IV) هناك أطعمة غريبة، وعادات مختلفة يستخدمها الهنود في الطبخ، (V) وتعد نيودلهي العاصمة الرسمية للهند، أما أشهر المدن وأكبرها فهي مومباي، ودلهي.

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

66. - 68. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

من المعروف أن العامل الذي ساعد القارة الأوربية على الخروج من ظلام العصور الوسطى إلى عصر الأنوار الحديثة يتلخص في حركة الترجمة الرائعة من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية، لغة أوربا قبل ظهور لغاتها الحديثة، وكان للآثار المترجمة فضلها في إعادة العقل إلى القارة الأوربية، وبدء مخاض النهضة بين رجال العلم ورجال الكهنوت، وقد تحمل العلماء معاناة كبيرة وذاقوا عذابا مرّا حتى انتصر الفكر العلمي، بعد قرون من المقاومة، وعندئذ عبرت أوربا من ظلمة العصور الوسطى إلى عصر النهضة. وقد تمثل ذلك في الانتباه إلى أهمية العلوم والإعلاء من قيمة الفنون والآداب؛ فظهرت مناهج البحث التجريبي ومناهج الفكر النقدي ومناهج البحث الأدبي ولم تكن هذه الفنون تلقى القبول الحسن من بعضهم، ولم يكن الأمر سهلا، ولكن التغيير والحروب التي خاضتها أوربا للتخلص من العقليات المسيطرة هو الذي أدّى إلى نهضتها وتقدمها.

66. يبدو أن القارة الأوربية قد خرجت من الفترة المظلمة إلى عصر النهضة في العصور الوسطى ----.

A) بسبب الحرب التي كانت تدور بين رجال الدين ورجال العلم

B) نتيجة ظهور اللغة الحديثة للقارة الأوربية في ذلك الوقت

C) لكون العلوم والفنون كانت سائدة في أوربا آنذاك

D) لعدم تمكن رجال العلم من تحمل المعاناة الكبيرة

E) بسبب حركة الترجمة من العربية إلى اللاتينية

67. نستنتج من النصّ أن ----.

A) أوربا كانت في العصور الوسطى تحت هيمنة رجال العلم والفكر

B) الغرب لم يأخذ من الشرق العلوم التي أخرجته من عصر الظلام

C) عبور أوربا من الظلمة إلى النهضة قد تمثل بإحياء العلوم والفنون والآداب

D) فترة عبور أوربا من العصور الوسطى إلى عصر النهضة لم تكن صعبة للغاية

E) رجال العلم والفكر في أوربا لم يتمكنوا من التخلص من العقليات المسيطرة عليهم

68. بعد قراءة النصّ يمكن القول: ----.

A) كان للآثار المترجمة فضل كبير في انتشار العلوم في القارة الأوربية

B) المؤلفات التي ظهرت خلال عصر النهضة لم تساهم في تعزيز النهضة

C) لقيت كافة أنواع العلوم والفنون القبول من الجميع في أوربا خلال العصور الوسطى

D) لم يتمكن رجال العلم من التصدي إلى ما كانوا يعانونه خلال مقاومتهم لرجال الدين

E) تمكنت أوربا من العبور إلى عصور النهضة بعد الحروب التي خاضتها لفترة قصيرة جدا

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

69. - 71. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

تتميز مدينة "غرناطة" الإسبانية بحسنها وعظمتها، بالإضافة إلى حصانتها. تقع المدينة في إسبانيا في سفح جبال "سييرا نيفادا" وتعد من أكثر مدن الأندلس الشرقية إثارة لِما تحويه من معالم معمارية بالغة الجمال من عصر النهضة، إلى جانب العديد من المرافق الحديثة التي تناسب القرن الحادي والعشرين. كانت غرناطة آخر مدينة مسلمة أندلسية سقطت بيد الإسبان الكاثوليك في عام ١٤٩٢ وما زالت تمتلك روحا مغربية واضحة الملامح من حيث فنون الطهي والحِرَف والتخطيط الحضري، كما تتمازج فيها روح الحضارة القديمة مع الحضارة الحديثة، حيث يتم عمل الحلقات الدراسية والمؤتمرات والحلقات النقاشية في القصور القديمة، إلى جانب استضافة المهرجانات السينمائية أو الموسيقية أو المسرحية، مع وجود المَعارض الحديثة. لقد ورد ذكر اسم غرناطة في "معجم البلدان" لياقوت الحموي حيث عرّف المؤلف معناها "الرمان" بلغة عَجَم الأندلس.

69. **بم تتميز مدينة غرناطة؟**

A) بعلمائها الذين نبغوا في عصر النهضة.

B) بصفتها أكبر مدينة في إقليم الأندلس الغربية.

C) بقصر الحمراء الذي أنشىء على عهد بني الأحمر.

D) بجمالها ومناعتها ومعالمها الحضارية.

E) بأسلوب معمارها الذي تأثر بالنمط الإيطالي.

70. **أي العبارات أدناه تطابق ما ذكر في القطعة أعلاه؟**

A) إن غرناطة مدينة تجمع بين القديم والحديث.

B) يزور غرناطة كل سنة عشرات آلاف السياح.

C) تقام المؤتمرات في المباني الحديثة بغرناطة.

D) مكتبات غرناطة حافلة بكتب مخطوطة عدة.

E) تقع غرناطة في سهول عريضة خصبة.

71. **هل نجد في المصادر القديمة ذكرا لمدينة غرناطة؟**

A) نعم، ذكرها الإسبان في مؤلفاتهم دون أن يفسّروا معنى اسمها.

B) نعم، لقد ذكرها أحد المؤلفين وأشار إلى معنى اسمها.

C) نعم، لقد ورد ذكر اسمها في بعض القصائد الأندلسية.

D) لا، لا نعثر على اسمها في أي مصدر شرقي أو غربي.

E) لا، ما ذكرتها المصادر القديمة بما فيها "معجم البلدان".

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

72. - 74. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

الأوبرا عمل فني متكامل، تشترك فيه فنون مختلفة من أدب وموسيقى وغناء فردي وجماعي، وهندسة مسرحية بعناصرها المعروفة من ديكور وإضاءة وملابس ومُكملات تُبهر المُشاهد. تبدأ الأوبرا بمقدمة موسيقية تعزفها فرقة كبيرة، تأتي بعدها المَشاهد المسرحية التي يؤديها الممثلون بالغناء، وهذه المَشاهد مؤلفة من أناشيد وحوارات غنائية تتعدد فيها الأصوات البشرية من صوت حاد نسائي إلى صوت أجش رجالي. والأوبرا الأصلية لا يكون فيها كلام غير مُلحّن، وهي غالبا تتناول موضوعا جادا مؤثرا أقرب إلى المأساة التي تنتهي بنهاية حزينة. ظهرت الأوبرا في نهاية القرن الخامس في فلورنسا بإيطاليا، ثم انتشرت في أوربا وأمريكا الشمالية وسواها من الأقطار.

72. **يبدو أن مواضيع الأوبرا الأصلية تكون على الأغلب ----.**

A) فنية متكاملة لا تشترك فيها أي فنون من فنون المسرح

B) مسرحية بعناصرها من ديكور وملابس ولا غيرها

C) ذات مشاهد مسرحية يؤديها الممثلون بالموسيقى الحديثة

D) مؤلفة من أناشيد وحوارات غنائية ليست لها صلة بالأداء

E) جادة ومؤثرة وذات نهاية حزينة قريبة من المأساة

73. **نستنتج من النصّ أن: ----.**

A) إيطاليا هي الموطن الأصلي للأوبرا ومنها انتشرت في معظم أرجاء العالم

B) أصول وقواعد الأوبرا تطوّرت في أواسط أوربا وأمريكا الشمالية بالذات

C) الأوبرا الأصلية لا تبدأ بمشاهد مسرحية مؤلمة جدا أو مأساوية

D) الأصوات الغنائية الشائعة في الأوبرا هي أصوات نسائية حادة دون غيرها

E) الغناء الجماعي والموسيقى الفردية هما العنصران الأساسيان في الأوبرا

74. **بعد قراءة النصّ يمكن القول: ----.**

A) إن الأوبرا تنتهي دائما بعرض موسيقي تتخلله الأناشيد

B) إن المشاهد المسرحية في الأوبرا خالية من الغناء والأناشيد

C) إن الفنون السائدة في الأوبرا فنون موسيقيّة بحتة

D) إن الأوبرا الأصلية خالية من الكلام غير الملحّن

E) إن الأصوات الموسيقية السائدة في الأوبرا غير متعددة

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

75. - 77. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

يُعد كتاب "فصل المقال في ما بين الحكمة والشريعة من الاتصال" من أهم كتب الفيلسوف العربي ابن رشد، إن لم يكن من أهم كتب الفلسفة العربية على الإطلاق. في مفتتح الكتاب، ينطلق ابن رشد لتأسيس النظرية الموائمة في جواز ممارسة الفلسفة بوصفها عملا عقلانيا بحتا، لا يتعارض مع جوهر الدين، بل يتماس ويحقق الدعوة القرآنية القائمة على تحكيم العقل والتفكر في خلق السموات والأرض، كما يُبيّن أن علم المنطق بوصفه تابع للفلسفة وغير مستقل، يشبه علم أصول الفقه إلى حد بعيد. وجاء احتجاج الفقهاء الذين حرّموا النظر في كتب الفلسفة، بحجة أن الفلاسفة الأوائل كانوا وثنيين أو لم ينتموا على الأقل لإحدى الديانات الإبراهيمية. فقد فنّد ابن رشد هذا الإدعاء بقوله "ينبغي أن نضرب بأيدينا إلى كتبهم، فننظر في ما قالوه، فإن كان صوابا قبلناه منهم وإن لم يكن رفضناه". إن ابن رشد قد وصل إلى غايته من الكتاب، وهي المزاوجة والتصالح بين علم الشريعة وعلوم الحكمة. ونفى ما يُتوهم من التعارض بينهما.

75. لماذا حرّم الفقهاء النظر في كتب الفلسفة حسب ما ورد في النصّ؟

A) بسبب عدم وجود أية مواءمة بين أحكام الفلسفة وأحكام الشرائع الدينية.

B) لأنه ليست هناك أية صلة أو علاقة بين الفلسفة وعلوم الحكمة والدين.

C) لأنه لا يجوز لرجال الدين تعلم أو قراءة كتب الفلسفة التي تدعو إلى تحكيم العقل.

D) لأن الفلاسفة الأوائل كانوا غير منتمين لإحدى ديانات التوحيد حسب رأيهم.

E) لأن الفلسفة تتعارض مع جوهر الأديان السماوية التي تنادي بالتوحيد.

76. ما هي الغاية التي كان ابن رشد يريد التوصل إليها من خلال كتابه؟

A) إثبات وجود مصالحة بين علوم الشريعة وعلوم الحكمة ونفي التعارض بينهما.

B) جواز ممارسة العلماء لعلوم الفلسفة دون التمييز بين أحكام الفلسفة وأحكام الدين.

C) قراءة كتب الفلسفة من قبل رجال الدين وقبول كل ما تحتويها من آراء ونظريات.

D) المشاركة في توجيهات الفلاسفة الأوائل حول المعتقدات الدينية وقبولها دون قيد.

E) وصف الفلسفة علما عقلانيا يتعارض بكل ما فيها مع جوهر الأديان الإبراهيمية.

77. بعد قراءة النصّ يمكن القول: ----.

A) لم يتمكن ابن رشد من النجاح في محاولته للتوفيق بين الحكمة والشريعة

B) لقد نادى ابن رشد بعدم جواز قراءة كتب الفلاسفة الأوائل خاصة الوثنيين

C) كان الفقهاء يرفضون ممارسة الفلسفة لأنها لا تحتوي على أمور عقلانية

D) كتاب "فصل المقال في ما بين الحكمة والشريعة من الاتصال" يعتبر تجربة فلسفية فاشلة

E) لقد تولى ابن رشد الدفاع عن الفلسفة وأجاز ممارستها بوصفها عملا عقلانيا بحتا

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

78. - 80. soruları aşağıda verilen parçaya göre cevaplayınız.

العنف ضد الأطفال هو الاستخدام المتعمد للقوة ضد الأطفال، بالضرب أو التعذيب، إلى جانب تعريض الأطفال للإهمال الطبي أو النفسي أو حتى تجاهل حاجيّاتهم الأساسية في الحياة. ويندرج التحرش الجنسي أو الاغتصاب تحت مسمى العنف، فيما يشمل هذا المفهوم أيضا الجانب النفسي لدى الأطفال، وذلك بشتمهم أو وصفهم بأقبح الأوصاف. وتسعى بعض المؤسسات والجمعيات المهتمة بشؤون الطفل إلى الحد من هذه الظواهر المقلقة. فهدفها حماية الطفل من العنف، بحفظه من التعرض لأي من مظاهر وأشكال العنف، والعمل على علاج حوادث العنف حال وقوعها. وهناك أسلوب علاجي، يتم فيه تقديم الوسائل والطرق التي تتعامل مع قضايا العنف ضد الأطفال، أي عندما تكون تلك الحوادث حاصلة وأمرا واقعا، فيتم تقديم الحلول في هذه الحالة للتخفيف عن الطفل من إحساسه بالألم، وغير ذلك من الآثار النفسية السيئة. ويتناول العلاج أيضا تأثير حوادث العنف على البنية الجسدية للطفل والمشاكل الصحية التي تلحق به، نتيجة التعرض للعنف سواء الجنسي أو الجسدي.

78. حسب القطعة، بأي صورة يكون العنف ضد الأطفال؟

A) بالضرب، بلطم وجهه وبعض أعضائه فقط

B) بعدة طرق؛ بالضرب، بالإيذاء، بالتغاضي عن حاجاته

C) بالتهديد والإنذار دون أن يوجعه والداه بالضرب

D) عن طريق جَعْله منبوذا، مطرودا من المجتمع

E) بشتمه وسبّه بكلمات نابية لا تليق بالإنسانية

79. هل هناك من يقوم بمبادرات ويبذل جهودا لمنع العنف ضد الأطفال؟

A) نعم، إن هناك جمعيات تسعى لتنشئة الأطفال عن طريق التوظيف أو التدريس.

B) لا، لا نكاد نرى من يهتم بمشاكل الأطفال المعرّضين لأنواع العنف والتعذيب.

C) نعم، إن في المجتمع مؤسسات خيرية تجمع المال لإيواء الأطفال المشردين.

D) نعم، إن هناك مؤسسات وجمعيات تعمل على القضاء على هذه المسألة.

E) لا، بل نرى أن كافة شرائح المجتمع نائمة عن قضايا الأطفال، لسوء الحظ!

80. ماذا يمكن أن نقول بعد قراءة القطعة أعلاه؟

A) الضرب لا يشكّل خطرا على نفسية الأطفال.

B) الأطفال المشاغبون يستحقون الضرب والتوبيخ.

C) ليس هناك أي وسيلة لحفظ الطفل من العنف.

D) صدر أخيرا قانون لحماية الأطفال من التعذيب.

E) لا يتعرض الأطفال للعنف جسديا فقط.

ÖSYM
Bu sorular ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın bireysel kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. **Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.**
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük **(alyans hariç)**, bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya **(şeffaf numaralı gözlük hariç)**, plastik ve metal içerikli eşyalar **(başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, metal para, anahtarlıksız basit ev anahtarı, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç)** banka/kredi kartı vb. kartlarla her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek **(şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç)**, ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat).** Sınav başladıktan sonra **ilk 135** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamayı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelere aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığınızın sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
   Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
   Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığınızın sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu hususta ki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Soruları ÖSYM'nin yazılı izni olmadan kopyalamak, çoğaltmak veya kurumsal olmayan kullanımlarda kullanmak yasaktır.

2019 YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI YABANCI DİL SINAVI

2019 - YÖKDİL

03-11-2019

ARAPÇA SOSYAL BİLİMLER ARAPÇA SOSYAL BİLİMLER

1. A
2. C
3. E
4. E
5. C
6. B
7. C
8. D
9. B
10. D
11. B
12. D
13. B
14. C
15. A
16. E
17. B
18. C
19. A
20. C
21. B
22. D
23. B
24. E
25. E
26. A
27. C
28. A
29. B
30. D
31. B
32. E
33. B
34. C
35. A
36. D
37. E
38. E
39. A
40. A
41. E
42. A
43. B
44. C
45. E
46. B
47. B
48. D
49. A
50. C
51. A
52. D
53. A
54. D
55. E
56. D
57. D
58. A
59. C
60. C
61. E
62. D
63. C
64. B
65. D
66. E
67. C
68. A
69. B
70. A
71. B
72. E
73. A
74. D
75. D
76. A
77. E
78. B
79. D
80. E

ÖSYM
Bu soruların telif hakkı ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.