



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

# KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

20 EYLÜL 2020 PAZAR

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

## AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **75 soru** bulunmaktadır.  
Alan Bilgisi: 60 soru  
Alan Eğitimi: 15 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**.
3. **Bu sınav puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı bu test ile ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 75 soru vardır.

1. Moğolistan'ın Tola Irmağı kenarında 1897'de bulunan yazıt, Köktürk alfabesiyle dört yüzlü iki dikili taş üzerine yazılmıştır. Dikiliş tarihinin bulunduğu düşünülen kısmın büyük bir bölümü tahrip olduğu için yazıtın dikiliş yılıyla ilgili çeşitli varsayımlar ileri sürülmüştür. Thomsen yazıtın 725, Talât Tekin ise 720-725 yılları arasında yazıldığını düşünür. Yazıtı diktiren ve üzerindeki yazıları yazdıran bizzat vezirin kendisidir. Yazıtta Türk milletinin Çin tutsaklığından kurtuluşu, İleriş Kağan zamanı ile Kagan Kağan'ın ilk yıllarında Köktürklerin Oğuzlar, Kırgızlar, Türkişler ve Çinlilerle yaptığı savaşlar anlatılmaktadır. İki parça hâlindeki 62 satırlık bu yazıt, Türk kültür ve edebiyatı için önemli bir kaynaktır.

**Bu parçada sözü edilen Köktürk Yazıtı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kül Tigin      B) Bilge Kağan      C) Tonyukuk  
D) Köl İç Çör      E) Ongin

2. İlgerü barıgma bardıg, kurıgaru barıgma bardıg.

Barduk yirde edgü ol erinç. Kanıñ subça yügürti,  
sinükün tagça yatdı. Beglik urı ogluñ kul boltı, eşilik  
kız ogluñ kün boltı. Bilmedük üçün yablakının üçün  
eçim kagan uça bardı.

**Köktürk Yazıtları'ndan alınan bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, sıfat-fiil eki almıştır.  
B) II. sözcük, yön gösterme eki almıştır.  
C) III. sözcük, eşitlik durumu eki almıştır.  
D) IV. sözcük, ilgi durumu eki almıştır.  
E) V. sözcük, iyelik eki almıştır.

3. Degme bir andığumca yürek yirinde durmaz  
Nice kim anı anam gönlüm hiç karar kılmaz

I  
Bana dirler oturgıl bir yerde sebât urgıl  
Sebâtum andan işte gönlümü bana virmez  
II

İşk hod deniz misâli mevci kapar gönlümü  
III  
Yüz bin tefekkür itdüm endişem ana irmez

Sermâyem gönül idi ışk irdi yağmaladı  
Cânımın derdi oldur görmeğe destûr virmez  
IV

İşk burcından inerem zemâneye dönerem  
İşkdan artuk pıseyi dost bana revâ görmez  
V

**Bu beyitlerdeki numaralanmış sözcüklerden hangileri, belirtme durumu eki almamıştır?**

- A) I - II      B) I - V      C) II - III  
D) III - IV      E) IV - V

4. Kişi gerek bile anı hem uyanık ola câni  
Bilürsin dünyâ seveni baykuş gibi vîrândadur

Baykuş çağırur vîrânda kimse murâd almaz anda  
Eyü 'amel ide görün ol Hak terâzû andadur

**Bu beyitlerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Geçişsiz eylemden türemiş sıfat  
B) Ettirgenlik eki almış geçişli eylem  
C) Geçişli eylemden türemiş sıfat-fiil  
D) Zarf-fiil ekiyle oluşmuş birleşik eylem  
E) Belirtme durumu eki almış işaret zamiri

5. And iç kim bizüm ilümüze yağılığa gelmeyesin hem bizi  
 I  
 ög Oğuzı sındurgıl, seni koyu virelüm var git didiler.  
 II  
 Kazan aydur: Vallah billah toğrı yolu görür-iken  
 III  
 egri yoldan gelmeyeyin didi. (...) İmdi Kazan Big di  
 bizi ög didiler. Kazan aydur: Men yir yüzinde adam  
ögmezin, bir adam getürün bineyim, sizi ögeyim didi.  
 IV V  
 Vardılar bir er kâfir getürdiler.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük istek tekil ikinci kişi eki almış bir fiildir.  
 B) II. sözcük ettirgenlik eki almış bir fiildir.  
 C) III. sözcük geniş zaman kipinde çekimlenmiş bir fiildir.  
 D) IV. sözcük sıfat-fiil eki almış bir fiildir.  
 E) V. sözcük emir ikinci çoğul kişi eki almış bir fiildir.

6. Eski Türkçenin söz içi ve söz sonu /d/ sesi, aşağıdaki çağdaş Türk lehçelerinin hangisinde /d/ olarak yaşamaktadır?

- A) Kazak Türkçesi                      B) Tatar Türkçesi  
 C) Tuva Türkçesi                      D) Özbek Türkçesi  
 E) Gagavuz Türkçesi

7. Eski Türkçe kelime içi ve kelime sonu palatal /d/ (adak) sesi, aşağıdaki çağdaş Türk lehçelerinin hangisinde /z/ (azah) olarak yaşamaktadır?

- A) Çuvaş Türkçesi                      B) Kırgız Türkçesi  
 C) Hakas Türkçesi                      D) Başkurt Türkçesi  
 E) Türkmen Türkçesi

8. Hiredliğ mu bolur tili boş kişi  
 I  
 Telim başnı yidi bu söz til boşı  
 II  
Öçüktürme erni tilin bil bu til  
 III IV  
 Başıktursa bütmez büter ok başı  
 V

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, addan sıfat yapım eki almıştır.  
 B) II. sözcük, belirtme durumu eki almıştır.  
 C) III. sözcük, ettirgenlik eki ve olumsuzluk eki almıştır.  
 D) IV. sözcük, iyelik eki ve belirtme durumu eki almıştır.  
 E) V. sözcük, geniş zaman üçüncü tekil kişi olumsuzluk eki almıştır.

9. *Kutadgu Bilig*'den alınan aşağıdaki beyitlerin hangisinde sıfat-fiil eki yoktur?

- A) Ay erklig ugan mengü muşsuz bayat  
 Yaramaz seniñdin adınka bu at  
 B) Ay iç taş biligli ay hakku'l-yakin  
 Kózümde yırak sen köñülke yakın  
 C) Barıñ belgüüg sen kün ay teg yaruk  
 Neteglikke yetgü köñül ögde yok  
 D) Kamug sen törüttüñ ne erselerig  
 Yokadur ne erse sen ök sen tırig  
 E) Sevüg savçı birle kopurgıl mini  
 Elig tuttaçı kıl könilik küni

10. Örümçük ağı tığ miñ al birle  
Humây kuş avladı ol fâl birle

Körün bu âdemi nakşını ni kıldı  
Perî yarlıg anı dîvâne kıldı

Aceb şahs irmiş uşbu âdemî zâd  
Perîler hem kişiden bolmaz âzâd

**Bu beyitlerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Tamlayan görevinde kullanılan ad  
B) Ayrılma durumu eki almış zamir  
C) Belirtme durumu eki almış ad  
D) Belirtme durumu eki almış zamir  
E) Üçüncü tekil kişi iyelik eki almış ad
11. **Aşağıdakilerden hangisi Türk dilinin Harezmi Dönemi'nde yazılmış bir eser değildir?**
- A) Zemahşerî'nin *Mukaddimetü'l-Edeb*'i  
B) Edip Ahmet Yükneki'nin *Atabetü'l-Hakâyık*'i  
C) Şeyh Şerif Hoca'nın *Mu'înü'l-Mürîd*'i  
D) Harizmî'nin *Muhabbet-nâme*'si  
E) Kerderli Ali oğlu Mahmud'un *Nehcü'l-Ferâdis*'i

12. Ol kim anı yâr sagındım maña agyâr imiş  
Kismetim andın terahhum ornıga âzâr imiş

Bolgalı âşık zamâna gamdın âzâd olmadım  
İşkını âsân gümân kıldım velî düşvâr imiş

Andın il hoş hâl u min âzurde nîş-i gam bile  
Özgelerge gül velîkin bizge yetkeç hâr imiş

**Bu parçadaki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Görülen geçmiş zaman ve birinci tekil kişi eki almış bir fiil vardır.  
B) İyelik eki ve yönelme durumu eki almış bir ad vardır.  
C) İkinci tekil kişi iyelik eki ve belirtme durumu eki almış bir ad vardır.  
D) Ayrılma durumu eki almış üçüncü tekil kişi zamiri vardır.  
E) Zarf-fiil eki almış geçişsiz bir fiil vardır.

13. **Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde bütün ünsüzler sızıcıdır?**

- A) barış                      B) savaş                      C) deniz  
D) zıpkın                      E) filtre

14. **Aşağıdakilerden hangisi Latin dilleri ailesinde yer almaz?**

- A) Portekizce                      B) İspanyolca  
C) Fransızca                      D) Felemenkçe  
E) Rumence

15. Sahafları gezmenin güzelliğini ne zaman  
I  
keşfettim, bilmiyorum. Sahafta gezerken  
her kitabın kendine has bir ruhu olduğuna inanırım  
II  
bu nedenle kitapların okunma zamanlarının  
okur için değişiklik gösterdiğini düşünürüm.  
Sahaf rafındaki kitabın kapağına bakıyorum.  
III  
Az önce yazarın lise zamanlarında Haliç'i  
seyrederken dinlediği şarkıların eşsiz tınısı  
IV  
kulaklarımda çınlarken hayaller kurduğumu  
anımsıyorum. Sağ rafın üzerindeki kitabı elime  
V  
tekrar alıyorum, her insanın kendi içinde tek ve yalnız  
olduğunu derinden hissediyorum.

**Bu parçada numaralanmış kelime gruplarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. kelime grubundaki belirtili isim tamlamasının tamlayanı isim-fiil grubundan oluşmaktadır.
- B) II. kelime grubundaki belirtili isim tamlamasının hem tamlayanı hem tamlananı sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
- C) III. kelime grubundaki belirtili isim tamlamasının tamlayanında sıfat tamlaması yer almaktadır.
- D) IV. kelime grubundaki belirtili isim tamlamasının tamlayanı sıfat-fiil ile kurulmuş bir sıfat tamlamasıdır.
- E) V. kelime grubundaki sıfat tamlamasının tamlayanı belirtisiz isim tamlamasından oluşmaktadır.

16. Türkiye'nin zengin toryum rezervlerine hızlandırıcı teknolojiyi ekleyebilirsek ülkemizin ve hatta dünyanın enerji problemini çözebiliriz. Böylece toryumu nükleer yakıt olarak kullanmaya imkân sağlayacak bu teknolojiyi Türk toplumunun gündemine getiren ve 2007'de elim bir uçak kazasında hayatını kaybeden Prof. Dr. Engin Arık'ın rüyasını da gerçekleştirmiş oluruz.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) 3. tekil iyelik eki ve belirtme durumu eki almış ad
- B) 3. tekil iyelik eki ve bulunma durumu eki almış ad
- C) 1. çoğul iyelik eki ve belirtme durumu eki almış ad
- D) 3. tekil iyelik eki ve ilgi durumu eki almış ad
- E) 1. çoğul iyelik eki ve ilgi durumu eki almış ad

17. Giderek çetrefilleşen, eşya kalabalığına daha fazla bağımlı hâle gelerek ayrıntıya daha fazla gömülen, bunun sonucunda temposu artan hayatlar yaşar olduk. Hayatımız; günden güne daha çok anahtar, düğme ve tuşla kuşatıldı. Sabahtan akşama kadar kaç tane tuşa veya küçücük düğmeye dokunarak yaşamak zorunda kaldığımızı hiç hesap ettik mi?

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz yumuşaması      B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü düşmesi      D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünlü daralması

18. Yazı hayatım iki yoldan geçti: Biri, çocukluğumun kısa yolu; öteki, gençliğimden beri devam eden ve umudumu kaybetmezsem yaşlılığımı da içine alacağı benzeyen uzun yol. Çikolata, şeker gibi yiyecekler ile süslü olan ilk yolu hatırlamak bana daima zevk verir.
- Asıl yazı hayatına başlamamda ise Yaşar Nabi'nin büyük etkisi var.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerde görülen ses olayları ikiyeşerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Gene bahar oldu açıldı güller  
Bülbül-i şeydâlar bağlarda gezer  
Bir saçı Leyla'ya meyil verenler  
Elbet Mecnun olur dağlarda gezer

Ne sönmez ateştir aşkın ateşi  
Gittikçe artırır serde savaşı  
Yâr senin aşkından çeşmimin yaşı  
Bahar seli gibi çağlar da gezer

**Bu dördüklerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?**

- A) Tenasüp B) Mübalağa C) Telmih  
D) Teşbih E) Tecahülûarif

20. Ak süt iken kızıl kana karışıp  
Emr-i Hak'la coşup cevîlâna geldim  
Mâ-i cârî gibi akıp yarışıp  
Katre-i nâçizden ummâna geldim

Dokuz ay dokuz gün batn-ı mâderde  
Kudretten gözüme çekildi perde  
Vaktim tamam olup âhiri yerde  
Çıkıp ten donundan cihâna geldim

**Bu dördlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Devriye B) Nutuk C) Hikmet  
D) Şathiye E) Düvaz

21. Alaiye Beyi'nin oğlu Gaybi Bey, adamlarıyla ava çıkar. Bir ara güzel bir ahu görerek adamlarından ayrılır. Bir süre kovaladıktan sonra ön bacağının yanından onu okla yaralamayı başarır. Fakat ahu koşmaya devam ederek oradaki tekkeden içeri girer ve kaybolur. Dervişler, Gaybi Bey'e ahuyu görmediklerini söyleyip şeyhlerine başvurmasını söylerler. Gaybi Bey, meydan denilen salona girer ve şeyhi postunda otururken bulur. Kendisine durumu anlatır. Şeyh, cüppesini yukarı kaldırır ve koltuğunun altındaki oku gösterir. Şaşkına dönen Gaybi Bey, affını ve müritliğe kabulünü ister.

**Bu parça aşağıdaki halk inançlarından hangisine örnek olarak gösterilebilir?**

- A) Don değiştirme B) Taş kesilme  
C) Tenasüh D) Atalar kültü  
E) Tabiat kültleri

22. Anadolu sahasında Keloğlan etrafında şekillenmiş birçok masal metni derledim ve bu metinleri birbiriyle karşılaştırdım. Bu çalışmada asıl amacım Keloğlan tipinin ilk kez nerede ortaya çıktığını yani kökenini ve Anadolu'ya nasıl geldiğini belirlemektir. Bu amaçla daha sonra Türkistan sahasında "Taz", "Tas", "Tasça Bala"; Sibiry sahasında "Tastarakay" tipleri etrafında oluşan anlatıları topladım.

**Bu parçadaki araştırmacı, çalışmasında aşağıdaki halk bilimi kuramlarından hangisinin ilke ve yaklaşımlarını benimsemiştir?**

- A) Yapısalcı B) İşlevsel  
C) Psikoanalitik D) Tarihî-Coğrafi Fin  
E) Sözlü Formül

23. Ebu Bekr bin Abdullah bin Ay Beg Ed-Devâdârî tarafından XIV. yüzyıl başlarında kaleme alınan eserde *Ulu Han Ata Bitigi* ve *Oğuzname* adlı kitaplardan söz edilmektedir. Eserde ayrıca Memlûk Kıpçaklarına ait önemli bir yaratılış efsanesinin yanı sıra Oğuznâme geleneği hakkında da son derece önemli bilgiler bulunmaktadır.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Câmiü't-Tevârih*  
B) *Târih-i Cihan Güşâ*  
C) *Tevârih-i Âl-i Selçuk*  
D) *Mevâidü'n-Nefâis fî Kavâid'il Mecâlis*  
E) *Dürerü't-Ticân ve Gururu Tevârihî'l Ezmân*

24. Âşıklık geleneğinin XX. yüzyıldaki güçlü temsilcilerinden biri kabul edilen âşık, aynı zamanda Âşıklar Derneğinin kurucuları arasındadır. Bestelenen ve halk arasında yaygın olarak bilinen şiirinden bir dördlük şöyledir:

İşte gidiyorum çeşm-i siyahım  
Önümüze dağlar sıralansa da  
Sermayem derdimdir servetim ahım  
Karardıkça bahtım karalansa da

**Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Talip Coşkun B) Mahzuni Şerif  
C) Âşık Veysel Şatıroğlu D) Yaşar Reyhanî  
E) Ali İzzet Özkan

25. Çoban Osman, çocukluğundan beri âşıklığa hevesli bir gençtir. Epeyce bir zaman usta âşıklardan halk hikâyeleri dinlemiştir. Hayvanları otlatmaya gittiği bir gün dağ başında uyuyakalır. Rüyasında kendini iki vadi arasında kıbleye doğru ilerlerken görür. Karşıda nur yüzlü, yeşil elbiseli, elinde gümüş parlak bir tasla gelen ulu bir zat belirir. Bu ulu zatın yanına vardığında ulu zat, tasını önlerinden akan çok berrak bir pınarın suyuyla doldurur ve "Feymânî şunu iç." der. Daha sonra kendi kendine uyanan âşık, aşağıdaki dizeleri söyler:

Feymânî arifin elinde devran  
Âlimler ilmüne oldular hayran  
Gönülden gönüle eyledim seyran  
Pirim sır şehrinin adını öğretti

**Bu parçada rüya motifinin aşağıdaki öğelerinden hangisi yoktur?**

- A) Uyanış B) Bade içme  
C) Mahlas alma D) İlk deyiş  
E) Sevgiliyi görme



**26. Taşlıova:**

Şeref der ki on yıl oldu, Konya'daki iz bizim  
Dilimiz hakkı söyleşir elimizde saz bizim  
Dede Korkut'tan Yunus'a divan bizim söz bizim  
Biz bir bülbülüz bu bağçeye bağbanlar hoş geldiniz

**Çobanoğlu:**

Çobanoğlu sazı olanlar bizde niyaz olur  
Her guşda bir hikmet vardır Mevlâ'ya pervaz olur  
Bazı bakanlara baktım saçları beyaz olur  
Gönülleri derya gibi aslanlar hoş geldiniz

**Yukarıda verilen dörtlükler âşık fasıllarının hangi bölümünden alınmıştır?**

- A) Merhabalaşma                      B) Atışma  
C) Öğütleme                              D) Tekellüm  
E) Hatırlatma

- 27.** Orta oyununda ----, çadır veya perdeyle kapatıldığı, oyuncuların giysilerinin bulunduğu yerdir. Oyuncular burada giyinip kuşanarak oyuna hazırlanırlar. Kavuklu'nun iş yeri olan ----, bir arşın yüksekliğinde, iki kanatlı bir paravan ve kafesin adıdır. Oyunun oynandığı uzunluğu 30 arşın, genişliği 20 arşın olan alan ise ---- dır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) sandık odası - dükkân - meydan  
B) sandık odası - meydan - yenedünya  
C) meydan - yenedünya - sandık odası  
D) yenedünya - dükkân - sandık odası  
E) dükkân - sandık odası - meydan

**28. HACİVAT: (Gelir.)**

Vay Efendim!  
Hoş geldin safa geldin şikest olmuş çanak  
Gel bu akşam neş'e-yâb olmak için bana bak  
Sen bakarken gelsin âlâ tâze dolma bir tabak  
Ellerini bağlasınlar ben yiyeyim sen de bak!

**KARAGÖZ:**

Hoş bulduk safâ bulduk bilâder bana bak  
Böyle şeyler söyleme herkes sana der sarsak  
Nâfile üzme yüreğin boş yere etme merak  
Dolma yerine yer misin âlâ dayak! (Vurur.)

**Yukarıdaki konuşma Karagöz oyununun hangi bölümünden alınmıştır?**

- A) Mukaddime                      B) Fasil                      C) Muhavere  
D) Bitiş                                  E) Karşılama

- 29.** XIV. yüzyılın önemli mutasavvıflarından biri olan şairle ilgili bilgiler kısıtlı olup hakkında anlatılanlar daha çok rivayetlere dayanmaktadır. Kaynaklarda, pirinin Yatağan Baba adında meşhur bir zat olduğu, Bursa'nın fethinden önce Buhara'dan gelen kırk abdal arasında yer aldığı, dua ederek geyik şekline girebildiği, Kaygusuz Abdal'ın kendisinden icazet aldığı en çok anlatılan rivayetlerdendir. Şiirlerini *Nasihatname* adlı küçük bir kitapta topladığı bilinir.

**Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abdal Musa                              B) Kul Himmet  
C) Şeyyad Hamza                      D) Elvan Çelebi  
E) Pir Sultan Abdal

30. Aşağıdaki eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) *Rebabname* - Sultan Veled  
 B) *Gevhername* - Kaygusuz Abdal  
 C) *Vasf-ı Hâl* - Ahmed Fakih  
 D) *Kerâmât-ı Ahî Evran* - Gülşehrî  
 E) *Garibnâme* - Âşık Paşa

31. Başımızdan hiç *hevâ*-yı zülf-i yâr eksük değil  
 Mürtefi yirdür anunçün rûzgâr eksük değil

**Bu beyitteki altı çizili sözcükte yapılan edebî sanat, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

- A) Dilde derdünle belâ vü mihnet ü gam var  
 Dîde-i terde hayâlündür dahi nem vardur  
 B) Zâhid o denli sıklet ü tâc u kabâ ile  
 Uçmak ümîdin itmez idi ebleh olmasa  
 C) Virdüm gönül o gül-ruhun alına aldanup  
 İtmezdi kimse eylediğim rengi ben bana  
 D) Gam-ı hattıyla yârün nice bir dil pür-melâl olsun  
 Sür ey sâkî ayağı mûr-ı gussâ pây-mâl olsun  
 E) Gezme ey gönül kuşu gâfil fezâ-yı aşkda  
 Kim bu sahrânun güzergâhında çok sayyâdı var

32. Tab-ı sâhir-pîşene Bâkî gönüller meyl eder  
 Şeker-i şî'r-i dil-âvîzin meger efsûnludur  
 Derme çatma giydiren eller libâsı şî'rine  
 Hil'at-ı nazm-ı cihângîrin senün altınıdır

**Bu şiiirden hareketle Bâkî'nin şairliği hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Büyüleyici olduğu için beğenildiği  
 B) Tatlı bir çekiciliğe sahip olduğu  
 C) Diğer şairler tarafından kıskanıldığı  
 D) Şiire karşı tutumuyla döneminde farklılaştığı  
 E) Sanatlı ve gösterişli bir üslup kullandığı

33. *Nergislerini* hasta işitmiş çınâr u serv  
 Bir el götürmüş ol başın açmış duâ eder

**Bu beyitte altı çizili sözcükle yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Açık istiare  
 B) Kapalı istiare  
 C) Teşbihbeliğ  
 D) Kinaye  
 E) Mecazımürsel

34. Maktel, Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hüseyin ve yanındakilerin  
 Kербela'da şehit edilmesini anlatan bir mersiye çeşididir.  
 Konunun çokça işlenmesi sebebiyle zaman içinde  
 "Maktel-i Hüseyin" adıyla müstakil bir tür doğmuştur.

**Bu parçada sözü edilen türe aşağıdakilerden hangisi örnek gösterilebilir?**

- A) *Nevhatü'l-Uşşâk*  
 B) *Gül-i Sad-Berg*  
 C) *Hadikatü's-Sü'edâ*  
 D) *Kısâs-ı Enbiyâ*  
 E) *Hilyetü'l-Envâr*

35. XVII. yüzyıl Osmanlı ilim ve kültür hayatına âdeta damgasını vuran ----, büyük bir takdir görmüş, şöhret kazanmış ve eserlerinden hayranlık derecesine varan ifadelerle bahsedilmiştir. Özellikle kapsamlı bir bibliyografya ve ilimler ansiklopedisi mahiyetinde olan ---- adlı eserinde, on beş bine yakın kitap ve risale, on bin kadar müellif adı geçmekte, üç yüzü aşkın ilim dalı hakkında bilgi verilmektedir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Gelibolulu Âlî - *Kühûl-Ahbâr*  
 B) Nevî - *Netâyicü'l-Fünûn*  
 C) Kâtip Çelebi - *Keşfü'z-Zünûn*  
 D) Erzurumlu İbrahim Hakkı - *Ma'rifet-nâme*  
 E) Nâbî - *Tuhfetü'l-Harameyn*

36. Serv ile kâmetüne kimse dimez hem-serdür  
 Müntehâ kâmetün andan dahî bâlâ-terdür

**Bu beyitte "andan" sözcüğü ile aşağıdakilerden hangisine atıfta bulunmaktadır?**

- A) serv                      B) kâmet                      C) kimse  
 D) hem-ser                      E) bâlâ-ter

37. Zînet-i bâğ-ı İrem tutmağ için gül-zâr-ı subh  
 Eyledi gök sebze-zârın pür-gül-i ahmer güneş

**Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?**

- A) Güneş; gül bahçesi gibi olan sabahı, İrem bağına benzetmek için gök bahçesini kırmızı güllerle doldurdu.  
 B) Güneş; gök bahçesini İrem bağına benzetmek için gül bahçesi gibi olan sabahı rengârenk güllerle süsledi.  
 C) Güneş; sabah vakti gül bahçesini ve gök bahçesini İrem bağına benzetmek için kırmızı güllerle süsledi.  
 D) Güneş; İrem bağına benzettiği gök bahçesini, sabahın gül bahçesinden derlediği kırmızı güllerle doldurdu.  
 E) Güneş; gök bahçesini gül bahçesi gibi olan sabaha benzetmek için İrem bağını kırmızı güllerle doldurdu.

38. Giymiş ol rûh-ı musavver kırmızı cânfes kabâ  
 ---- gördüm seher açıldı gülşenden yana  
 Cism-i pâkine münâsib gelse olurdu sezâ  
 Reng-i gülden câme bûy-ı yâsemenden ----  
 Bâğa gel ey gül-beden açıl gül ey gonçe-dehen

**Anlam ve vezin dikkate alındığında bu bentte boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) lâleveş - pîrehen                      B) rûyını - sîmten  
 C) zülfünü - muattar                      D) çeşmini - gîsûvân  
 E) gonçeveş - eyyâm

39. Câme-i sıhhat Hudâ'dan halka bir hil'at gibi  
Bir libâs-ı fâhir olmaz cisme ol kisvet gibi  
Var iken baht u sa'âdet kuvvet ü kudret gibi  
Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi

**Bu bent aşağıdaki nazım şekillerinin hangisinden alınmıştır?**

- A) Teslis                      B) Terbi                      C) Taşır  
D) Tesmin                      E) Tahmis

40. Aşağıdaki şairlerden hangisi hamse sahibi değildir?

- A) Hamdullâh Hamdî                      B) Taşlıcalı Yahyâ  
C) Nev'î-zâde 'Atâyî                      D) Enderunlu Fâzıl  
E) Ali Şîr Nevâî

41. Açılmış o gül-çihre olup mest-i ser-endâz  
Olmuş var ise duhter-i rez perde-ber-endâz

**Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün  
B) mef'ûlü / mefâ'ilün / mef'ûlü / mefâ'ilün  
C) mef'ûlü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fe'ülün  
D) mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün  
E) mef'ûlü / fâ'ilâtün / mef'ûlü / fâ'ilâtün

42. Şair, İstanbul'un semtlerini, güzellerini ve Boğaz âlemlerini tasvir ettiği şiirlerinde Nedîm tarzına yaklaşıp. Mahallî renklerle örülü şiirleri, yer yer Bosnalı Sâbit'in üslubunu yansıtır. Manzum Arapça ve Farsça sözlükleriyle, *Lutfiyye* adlı mesnevisiyle ve hacimli *Divân'*ıyla devrinin önemli şairlerinden biri olmayı başarmıştır.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sünbül-zâde Vehbî  
B) Sinan Paşa  
C) Enderunlu Vâsıf  
D) Şeyh Gâlib  
E) Keçeci-zâde İzzet Molla

43.

Yazar	Hikâye	Roman
Adalet Ağaoğlu	<i>Yüksek Gerilim</i>	----
Hasan Ali Toptaş	----	----
Füruzan	----	<i>47'liler</i>

**Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) *Ölü Zaman Gezginleri*                      B) *Parasız Yatılı*  
C) *Bin Hüzünlü Haz*                      D) *Fikrimin İnce Gülü*  
E) *Yaza Yolculuk*

## 44. HİLÂL-İ SEHER

Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlet var,  
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher?

Sabâh-ı feyz-i bahârîde mübtesem ezhâr  
Çemen çemen mütemevvic nesîm-i anber-bâr;  
Niçin? Ben anlamadım kimden etsem istifsâr?  
Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlet var!..

Dem-i seherde yanında şu parlayan ahter  
Hazân içinde solan bir çiçek gibi dil-ber  
Sürûr-ı fecr ile şâdân iken bütün yerler;  
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher?

**Bu şiir aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmıştır?**

- A) Sone  
B) Terza rima  
C) Triyole  
D) Balad  
E) Serbest müstezat

45. Bir Osmanlı aydını olan ---- Tercüme Odası'ndaki faaliyetleriyle ve ilk popüler bilim dergisi olarak kabul edilen *Mecmûa-ı Fünûn*'la önemli başarılar elde eder. Onun imzasıyla 1859 yılında yayımlanan ---- ise Batı dillerinden Türkçeye çevrilen ilk felsefi eser olarak değerlendirilir. Bu eser; Fenelon, Fontenelle ve Voltaire'den seçilmiş on bir diyalogun tercümesinden oluşmuştur.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Yusuf Kâmil Paşa - *Tercüme-i Telemak*  
B) Münif Paşa - *Muhâverât-ı Hikemiye*  
C) Ziya Paşa - *Emile Tercümesi*  
D) Rezaizade Mahmut Ekrem - *Atala*  
E) Ahmet Vefik Paşa - *Hikâye-i Feylosofiye-i Mikromegas*

## 46. TERCİ'İ BEND

Yâ Rab nedir bu keşmekeş-î derd-i ihtiyâc  
İnsânın ihtiyâcı ki bir lokma nânedir

Yoktur siper bu kubbe-yi firûze-fâmda  
Zerrât cümle tîr-i kazâyâ nişânedir

Asl-î murâd hükm-i ezel bulmadır vücûd  
Zâhirdeki sevâb ü hatâ hep bahânedir

Bir fâilin meâsiridir cümle hâdisât  
Ne iktizâ-yı çerh ü ne hükm-î zamânedir

**Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Klasik edebiyatın geleneksel nazım biçimlerinden biri kullanılmıştır.  
B) Şairin, insan varlığına dair metafizik kaygılarına yer verilmiştir.  
C) Aruzun mef'ûlü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün kalıbıyla yazılmıştır.  
D) Muhtevada kadercilikten uzaklaşılarak akılcılığa yaklaşmıştır.  
E) Klasik edebiyatın yaygın nazım birimiyle kaleme alınmıştır.

47. Türk romanının klasikleri var mıdır sorusuna "Evet vardır, Halit Ziya da bu önemli birikimin hemen başındadır." cevabını verebilirim. Halit Ziya'yı sadece ona hakkını teslim eden bir eleştirmen değil, sadık bir okuru olarak da çok severim. Romanlarını kaç kere okuduğumu saymıyorum artık. Hayatın imkânsızlıklarla sınıdığı, Lamia'ya âşık şair Ahmet Cemil; kaderinden kaçarken aynı kaderi yaşayan trajik kahraman Bihter, sakın baba evi dağılan Nihal; elleriyle yaptıkları yuvalarını mutsuzluktan koruyamayan Doktor Ömer Behiç ve Vedide yaşadıkları zamandan bana eşlik ederler.

**Bu parçada yazarın, aşağıda verilen hangi iki romanından söz edilmemiştir?**

- A) *Nesli-âhir - Bir Ölünün Defteri*
- B) *Kırık Hayatlar - Ferdi ve Şürekâsı*
- C) *Mai ve Siyah - Bir Ölünün Defteri*
- D) *Nesli-âhir - Mai ve Siyah*
- E) *Aşk-ı Memnu - Kırık Hayatlar*

48. Sanatçının şairliği kadar nesir yazarlığı da güçlüdür. Onun şiiri ve nesri bazı farklılıklara rağmen bir bütündür. Ali Canip'in ifadesine göre "Türkiye'nin en orijinal üslupçusu"dur. Şiirlerindeki aşırı hassasiyet ve kapalılık nesirlerinde yoktur. Seyahat yazılarında Batı'yı yerinde gören, tanıyan sanatçı, onu kendine göre en çarpıcı taraflarıyla anlatır. 1924-1926 yılları arasında Doğu ve Batı yazarlarından yaptığı çevirileri *Akşam* gazetesinde yayımlanmıştır. Fıkra ve sohbetlerini içeren *Bize Göre* adlı eseri de büyük ilgiyle karşılanmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Âkif Ersoy
- B) Ahmet Hâşim
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

49. Osmanlı Devleti'nden Cumhuriyet Türkiye'sine geçişi, Kurtuluş Savaşı yıllarını ve erken Cumhuriyet Dönemi'ni tarihî ve politik bir bakıştan irdeleyen romanların sayısı oldukça fazladır. Bu çerçevede özellikle üç yazarın, uzun bir dönemi ele alan romanları âdeta bir Türkiye panoraması sunar. Kimisi birden fazla kitapta devam eden maceralara yer veren bu romanları okuduğunuzda, Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'daki zor koşullardan Sakarya Savaşı sonrası Ankara'daki genel duruma kadar bütün bir Cumhuriyet tarihini yeniden yaşamak mümkündür.

**Aşağıdakilerden hangisinde bu parçada sözü edilen romancılar bir arada verilmiştir?**

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Kemal Tahir - Tarık Buğra
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar - Samim Kocagöz - Yusuf Atılgan
- C) Mithat Cemal Kuntay - Sabahattin Ali - Fakir Baykurt
- D) Ömer Seyfettin - Reşat Nuri Güntekin - Yaşar Kemal
- E) Halide Edip Adıvar - Peyami Safa - Necati Cumalı

50. Prens Sabahattin'in ademimerkeziyetçilik, Ziya Gökalp'in Türkcülük ve belli ölçüde İslamcılık düşüncelerinin sentezinden doğan *Yeni Turan*; fikrî, siyasi ve ideolojik karakteriyle dikkati çeker. Yazar, romanında yazılış tarihinden yirmi yıl sonraki Türkiye'nin ütopyik görünümünü ortaya koyar.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?**

- A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- B) Müfide Ferit Tek
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Reşat Nuri Güntekin

51. Türk şiirinde genel itibarıyla 1955-1965 yılları arasında kendisini gösteren bu eğilim, ortak nitelikleriyle beliren bir akım değildir. Yeni deneyen, dünya görüşü, yetişme şekilleri ve kaynakları bakımından birbirinden çok farklı olan şairler için ortak bir adlandırma yapılmıştır. Bu eğilimdeki şairler, Garip Hareketi ile benimsenen günlük konuşma dilinden uzaklaşıp ihmal edilen sembollere ve kapalı anlatıma geri dönmüşlerdir.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî harekete ait değildir?**

- A) Üvercinka  
B) Dünyanın En Güzel Arabistanı  
C) Körfez  
D) Yerçekimli Karanfil  
E) Havaya Çizilen Dünya
52. 1945'te başladığı yazı hayatında hikâye, deneme ve tiyatro alanlarında eserler vermiştir. Hikâyelerini, gözlemlerinden esinlenerek yazdığını söyleyen sanatçı; sosyal ve siyasi tenkitleri usta bir ironi ile sunarak kaba anlatımdan daima kaçınmıştır. Hikâyelerinde ve oyunlarında genellikle İstanbul ve çevresindeki gecekonducularda yaşayan insanlara yer vermiştir. Hayli karamsar bir dünyayı anlatmasına rağmen tekniğine hâkim olan ironi, bunların okuyucu tarafından gülerek karşılanmasını mümkün kılar. Özellikle aynı olaya farklı anlatıcılar ve perspektiflerden yaklaştığı, birbirini etkileyen olaylar ve durumlar zincirini ortaya koyduğu, bir oyun içinde kurguladığı hikâyeleri ---- ve ----, Cumhuriyet Dönemi Türk hikâyeciliğinin en yetkin örneklerindedir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Semaver - Alemdağ'da Var Bir Yılan  
B) Memleket Hikâyeleri - Gurbet Hikâyeleri  
C) Yüksek Ökçeler - Bahar ve Kelebekler  
D) Değirmen - Kağrı  
E) Şişhane'ye Yağmur Yağmıyordu - Ayışığında Çalışkur

53. Rezaizade Mahmut Ekrem'in "nes-i muhayyel" adlandırmasından doğan türe nihai adını, Halit Ziya verir. Özellikle romantik edebiyatın kuralları kırma arzularına uygun düşen türün Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri arasında Mehmet Rauf, Halide Edip ve Yakup Kadri gösterilmektedir. Servetifünuncuların süslü dilleri ve aşırı duygusallıklarıyla işledikleri ölüm, yalnızlık, aşk temaları ve tabiatı anlatma çabaları; bu ara türün lirizm ve melankoli ile tanınmasına yol açmıştır.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada tanıtılan türün örneklerini  içermez?**

- A) Okun Ucundan  
B) Erenlerin Bağından  
C) Siyah İnciler  
D) Mezardan Sesler  
E) Akşam Güneşi

54. Öykü ve yazıları *Hisar*, *Türk Edebiyatı* ve *Dergâh* dergilerinde yayımlandı. Anadolu insanının günlük endişelerini doğal ve gerçekçi bir dille anlattığı, kıssa geleneğine dayanan öykülerinde samimi dil ve sağlam bir bütünlük vardır. Kahramanlarının, Anadolu'nun farklı kasabalarına yaptıkları yolculukları anlatan otobiyografik eseri *Uzun Hikâye*'de görüldüğü gibi onun metinleri, toplumsal ve kültürel değişimleri başarıyla yansıtır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sezai Karakoç  
B) Nazan Bekiroğlu  
C) Sevinç Çokum  
D) Mustafa Kutlu  
E) Rasim Özdenören

55. İki öğrenci Türk edebiyatında farklı dönemlere odaklanan siyasi ve tarihî romanlar üzerine bir sunum hazırlayacaktır. Öğrencilerin seçtikleri romanlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- İlk öğrenci; XIII. yüzyılda Anadolu'da Selçuklu Devleti'nin parçalanma sürecindeki siyasi ve askerî kargaşadan yararlanarak bir Türk aşiretinin yükselmesini konu edinen bir roman seçer.
- İkinci öğrenci; II. Abdülhamit Dönemi'nin son yıllarında, İttihat ve Terakki Dönemi'nde ve Mütareke yıllarında İstanbul'un farklı portrelerini sunan bir roman seçer.

**Bu parçaya göre öğrencilerin seçtiği romanlar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

- A) *Boğazkesen - Kurtlar Sofrası*  
 B) *Beyaz Kale - Yorgun Savaşçı*  
 C) *Küçük Ağa - Ateş Gecesi*  
 D) *Osmancık - Üç İstanbul*  
 E) *Cezmi - Kalpaklılar*

56. **Aşağıdaki eser - yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) *Tarih-i Edebiyat-ı Osmaniye* - Abdülhalim Memduh  
 B) *Tarih-i Edebiyat Dersleri* - İbrahim Necmi Dilmen  
 C) *Türk Teceddüd Edebiyatı Tarihi* - Fuat Köprülü  
 D) *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi* - Nihat Sami Banarlı  
 E) *On Dokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi* - Ahmet Hamdi Tanpınar

57. Kemal Tahir, eserlerinde Türk toplumunun yüzlerce yıllık macerasını köy ve tarih odağında aktarır. (I) *Göl İnsanları* adlı eserinde, Anadolu halkının var olmak için etrafını kuşatan coğrafya ve toplumsal dinamiklerle mücadelesini aktaran öykülerini bir araya getirir. (II) *Rahmet Yolları Kesti* romanında, Anadolu köylüsünün sosyal adaletsizlik içinde yaşadığı sıkıntıları resmeder. (III) *Bozkırdaki Çekirdek* romanında, İttihat ve Terakki üyelerinin uğradığı haksızlığa İzmir Suikasti merkezinde eğilir. (IV) *Devlet Ana* romanında, Anadolu'nun XIII. yüzyılda içine düştüğü siyasi, askerî ve idari boşlukta, Osmanlıların nasıl yükseldiğini anlatır. Bir polisiye roman olarak kurgulanan (V) *Kurt Kanunu* ise Cumhuriyet'in en büyük eğitim hamlelerinden biri olan Köy Enstitüleri macerasına odaklanır.

**Yukarıdaki parçada yapılan bilgi yanlışlarının giderilmesi için numaralanmış eserlerden hangi ikisinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I ile II                      B) II ile IV                      C) III ile IV  
 D) III ile V                      E) IV ile V

58. Hüseyin Rahmi'nin ilk romanı ----, alafıngalığa özenen ve saf Şöhret Bey'in başından geçenleri, düştüğü kötü ve gülünç durumları anlatır. Eserin teması Ahmet Mithat'ın ---- adlı romanıyla benzer.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) *Mürebbiye* - Hasan Mellah  
 B) *Şık* - Felatun Bey ile Râkım Efendi  
 C) *Şıpsevdi* - Paris'te Bir Türk  
 D) *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç* - Müşâhedât  
 E) *Gulyabani* - Jön Türk



59. Albert Camus'ye göre modern insanın yazgısı, tanrıları kandırdığı için sonsuza kadar koca bir kayayı her gün tepeye itmekle cezalandırılan Sisifos'un çilesi gibidir. Ancak Camus, Sisifos'un zayıf ve trajik bir kahraman olduğunu düşünmez. Yazgısını, her gün yinelenen banal gerçeğini sahiplendiği anda Sisifos muzafferdir. ---- romanında açıkça dile getirdiği üzere, dünyanın sevecen ilgisizliğini, bize hiç aldırmadığını fark ettiğimizde, her şeye rağmen tekdüze günlerimizi, sıradan hayatımızı sahiplendiğimiz an yaşamın saçmalığını da yenmiş oluruz. Camus'nün saçma kavramını, edebiyatımıza taşıyarak çok iyi örneklediğini düşündüğüm bir roman var: ----. Gerçi bu romanda kahraman trajikleşir. Hayatının sıradanlığını ve dünyanın kendi varlığına aldırmadığını fark ettikten sonra beklentilerinden vazgeçer. Yazgısını sahiplenmek yerine yaşamına son verir. Buna rağmen Atılğan'ın romanı, modern bireyin varoluşsal çıkmazını absürt kavramı merkezinde ileten metinler içinde öne çıkar.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) *Bulantı - Aylak Adam*
- B) *Boşlukta Sallanan Adam - Tutunamayanlar*
- C) *Yabancı - Anayurt Oteli*
- D) *Duvar - Buzul Çağının Virüsü*
- E) *Veba - Canistan*

60. Şehrin göbeğinde bile olsa kimsenin çıkmadığı, bilmediği bir çan kulesinde geçen bu gotik romanda; toplumsal olarak dışlanan, hatta canavarlaştırılan, çirkinliği bedeninde somutlaşmış bir kahramanın tutkulu aşkının trajik hikâyesi anlatılır. Eserde, birbirinden bütünüyle farklı iki dünya vardır: Bir tarafta adaletsizliğin ve kötülüğün Paris'i... Öte tarafta eşitliğin ve iyiliğin Paris'i... Bu iki dünya, romanın kahramanı sayesinde karşılaşır ve aralarında büyük bir çatışma yaşanır. Konusu, işleyiş tarzı, dil ve anlatımı bakımından temsilcisi sayıldığı edebî akımın harika bir örneği olan bu roman, okuru güzellik ve iyiliğin doğası üzerine düşünmeye çağırır.

**Bu parçada sözü edilen roman ve edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Germinal* - Natüralizm
- B) *Frankenstein* - Romantizm
- C) *İki Şehrin Hikâyesi* - Realizm
- D) *Notre Dame'ın Kamburu* - Romantizm
- E) *Suç ve Ceza* - Realizm

61. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni sınav için aşağıdaki soruyu hazırlamış ve zümre öğretmenlerinden bu soruyu incelemelerini istemiştir.

DALGACI MAHMUT

İşim gücüm budur benim,  
Gökyüzünü boyarım her sabah,  
Hepiniz uykudayken.  
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,  
Bilmezsiniz kim diker;  
Ben dikerim.

Dalga geçerim kimi zaman da,  
O da benim vazifem;  
Bir baş düşünürüm başımda;  
Bir mide düşünürüm midemde,  
Bir ayak düşünürüm ayağımda,  
Ne halteceğimi bilemem.

**Bu şiir, Garip Hareketi'nin aşağıdaki özelliklerinden hangisini örneklemez?**

- A) Şiiri konuşma diline yakın bir dille yazma  
B) Şiirde kapalı bir anlatımı benimseme  
C) Mısracı şiir anlayışından uzak durma  
D) Şiirde vezin kullanmayı gereksiz görme  
E) Şiirde sade bir anlatım dilini benimseme

**Zümre öğretmenlerinin bu soruyla ilgili aşağıdaki düzeltmelerden hangisini önermesi beklenir?**

- A) Soru kökünde yer alan gereksiz ifadeler çıkarılmalıdır.  
B) Soru, tek bir doğru cevabı olacak şekilde düzenlenmelidir.  
C) Aynı anlama gelen seçeneklerden biri değiştirilmelidir.  
D) Seçeneklerde bulunan anlatım bozuklukları giderilmelidir.  
E) Seçenekler dil bilgisi ve uzunluk bakımından benzer olmalıdır.

62. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, 9. sınıf öğrencilerine olay ve durum hikâyesinin genel özelliklerini anlatıp aralarındaki farkları işledikten sonra öğrencileriyle şu etkinliği gerçekleştirir:

**Etkinlik:** Olay ve durum hikâyesinden birer metin çoğaltılarak öğrencilere dağıtılır. Öğrencilerden, metni okumaları ve metnin yapısına yönelik sorular içeren çalışma kâğıtlarını doldurmaları istenir. Ardından aynı metni almış iki öğrenci bir araya gelerek görüşlerini tartışır. Daha sonra oluşturulan dördü gruplarda öğrenciler görüşlerini karşılaştırır. Son olarak sekizli gruplar hâlinde aynı konu tartışılıp karara varılır ve gruplar görüşlerini sınıfa sunar.

**Bu etkinlikte kullanılan öğretim yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Görüş geliştirme  
B) Kar topu  
C) Münazara  
D) Zıt panel  
E) Çember

63. Üç farklı okulun Türk dili ve edebiyatı öğretmenleri, derslerinde şu uygulamaları yapmışlardır:

- I. Birinci öğretmen, öğrencilerine Tanzimat Dönemi'nde yaşayıp eser veren sanatçıların isimlerinin ve eserlerinin bulunduğu bir liste vermiş; bunları ezberlemelerini istemiştir.
- II. İkinci öğretmen, Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılan bir hikâyeyi incelemiş ve bu hikâye üzerinde dil bilgisi çalışması yapmıştır.
- III. Üçüncü öğretmen, öğrencileri gruplara ayırmış ve yapılacak etkinliklerin sonucunda hazırlanacak sunumların yıl boyunca aynı grup sözcüleri tarafından sunulacağını belirtmiştir.

**2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na göre bu uygulamalardan hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II  
E) II ve III

64. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, 12. sınıftaki dersinde ilk olarak Yaşar Kemal tarafından kaleme alınan metin örneklerini sınıfa getirmiş ve öğrencileriyle birlikte metinleri; dönem, yapı, tema, dil ve anlatım bakımından incelemiştir. Sonraki haftalarda öğrencileri gruplara ayırarak her bir gruptan Fakir Baykurt'a ait metinleri aynı şekilde çözümlenmelerini istemiş, kendisi de geri bildirim vererek tüm öğrencilerin metinler üzerinde inceleme yapmasını sağlamıştır. Son olarak Kemal Tahir'in metinleri üzerinde de benzer uygulamalar gerçekleştirmiştir. Öğrencilerinin üç yazarın eserlerine ait dönem, yapı, tema, dil ve anlatım incelemelerini karşılaştırarak bir sonuca ulaşmalarını sağlamıştır.

**Bu öğretmenin uygulamasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Toplumcu gerçekçi eserlerin ortak yönlerini öğrencilere yapılandırmacı bir yaklaşımla öğretmiştir.
- B) Toplumsal düzensizlik ve çatışmalardan söz eden eserlerin ortak özelliklerini dersinde uygulamalı olarak işlemiştir.
- C) Köy gibi küçük yerleşimlerin sorunlarının ele alındığı metinleri, buluş yoluyla öğretim yöntemine göre öğrencilere kavratmıştır.
- D) Karakterlerde güçlü-güçsüz, aydın-cahil karşıtıklarından yararlandığını düz anlatım yöntemiyle öğrencilerine anlatmıştır.
- E) Anadolu coğrafyası ve insanının bir dönemin eserlerine konu edildiğini iş birliğine dayalı öğrenme yöntemiyle göstermiştir.

65. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, öğrencilerinden aşağıdaki metni yapı unsurları ve anlatım bakımından incelemesini ve metni hâkim bakış açısıyla yeniden yazmalarını istemiştir.

Gözlerim açılıyor bir anda sabahları. Ve ilk ışıklarını görünce sabahın, o zaman anlıyor zihnim uykunun bittiğini ve günün başlaması gerektiğini. İşte bu düşünce ağır geldiği için mis kokan kahveye sığıyorum zaman zaman. Sonra birden sorular sıralanıyor art arda zihnimde.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi öğrencilerin, hâkim bakış açısıyla yazdığı uygun metinlerden biri olabilir?**

- A) Gözlerim diyorum açılıyor kimi sabahlar...  
İşte! Bitiyor uyku, yeni gün başlıyor.  
Nasıl alışsın zihnim bu düşünceye  
Sığıyorum oracıkta mis kokan bir kahveye  
Sonra başlıyor sorular art arda sıralanmaya...
- B) Bir anda açılıp gözleri, sabahın ilk ışıklarıyla uykunun bittiğini anımsatınca zihni, günün başlaması ağır geldiğinden, yüzleşmekten kaçıp mis kokan kahveye sığındı. Sorular sıralandığında zihninde, aslında cevaplarını bilse de sormaktan vazgeçmezdi.
- C) Yeni günün ışıklarıyla bir anda açtı gözlerini. Kısa bir süre öylece bekledi, ne düşündüğü bilinmez. Sonra doğruldu birden yatağından, mutfağa doğru ilerledi. Yaptı kahvesini, önce kokladı fincanın üzerinden çıkan dumanı, gülümsedi. Sonra yudumlarken kahvesini uzun uzun daldı gözleri.
- D) Bir sabah yine ilk ışıklarla uyanmış, açmışken gözlerimi... Dedim ki kendi kendime, bugün her şey çok farklı ve güzel olacak, hadi kalk! Ama önce zihnimi ikna etmem gerekiyordu yeni günün başladığına ve bittiğine uykunun. O iş kolaydı gerçi, mis kokulu bir kahve hâledebilirdi her şeyi! Yapmam gereken işleri geçirdim sonra zihnimden...
- E) Açıldı bir anda gözlerim günün ilk ışıklarıyla ve seslendi içimden bir ses:  
"Bitti uyku, başladı gün!  
Hadi hazırsın artık bugün!"  
Sonra geçip mutfağa hazırladım kendime bir kahve.  
Ne de mis kokar o! Açılır zihnim bir anda ve işte o zaman başlar bana sorular sormaya...

66. 2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda; öğrencilerin sekiz anahtar yetkinliğe sahip olması amaçlanmış ve bu yetkinliklerden biri olan ---- "Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir." şeklinde tanımlanmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ana dilde iletişim
- B) Kültürel farkındalık ve ifade
- C) İnisiyatif alma ve girişimcilik
- D) Öğrenmeyi öğrenme
- E) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler

67. Aşağıdakilerden hangisi 2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda bulunan "öğrenmeyi öğrenme" **yetkinliği kapsamında yer almaz?**

- A) Öğrenme konusunda ısrarcı olma
- B) Öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olma
- C) Öğrenirken önceki deneyimlerinden yararlanma
- D) Öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma
- E) Rehberlik desteği olmadan bir işi başarma

68. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni derse başlarken tahtaya aşağıdaki ifadeleri yazar:

- Mana araştırmak için şiiri deşmek, terennümü yaz gecelerinin yıldızlarını raşe içinde bırakan kuşu, eti için öldürmekten farklı olmasa gerek. Et zerresi, susturulan o sihirengiz sesi telafiye kâfi midir?  
(Ahmet Hâşim)
- Hayır! Hayâl ile yoktur benim alışverişim...  
İnan ki, her ne demişsem görüp de söylemişim.  
Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek:  
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek!  
(Mehmet Âkif Ersoy)

Öğrencilerine, birbirine yakın zamanlarda yaşayan bu şairlerden hangisinin düşüncesini kendilerine yakın bulduklarını sorup sebepleriyle açıklamalarını ister. Daha sonra her iki şairin şiirlerinden bu düşüncelerini destekleyici örnekler vermelerini ister ve bunları öğrencileriyle birlikte biçim ve içerik bakımından inceler.

**Bu etkinlikle öğrencilerin aşağıdaki kazanımlardan hangisine ulaşması beklenmez?**

- A) Metinler arası karşılaştırmalar yapar.
- B) Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
- C) Şiiri biçim ve içerik açısından yorumlar.
- D) Şiirde millî ve manevi değerleri belirler.
- E) Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

69. Bazı öğrencilerin imtihan kâğıtlarında bir yığın bilgi var fakat bunların konu ile ilgisi yok ve karmakarışık. Kompozisyon işte bunların zıddıdır. Çeşitli konularda düzensiz bir yığın bilgiye sahip olmak yeterli değildir. Öğrenci herhangi bir konuda lüzumlu ve lüzumsuzu seçebilmeli, fikirlerini bir sıraya koymasını öğrenmelidir. Yazacağı konuya dair ulaşacağı kaynaklar da ona rehberlik eder. Karışık bir taş, demir ve cam yığını bir araya gelse bile bir mimari eser vücuda gelmez. Yapı için elbette buna benzer malzemeye ihtiyaç vardır. Fakat mimari her şeyden önce bir düzendir. İşte yazı da öyle...

**Bu parçada ele alınan sorunun aşağıdaki kazanımlardan hangisiyle doğrudan ilgisi yoktur?**

- A) Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce ve amacı belirler.
- B) Yazacağı metni planlar.
- C) Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.
- D) Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.
- E) İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

70. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni öğrencilerine yaptırdığı yazma etkinliğinin sonunda "Yazdığı metni gözden geçirir." kazanımı bağlamında aşağıdaki yönergeyi verir:

Yazdığınız metni;

- I. Dil bilgisi, yazım ve noktalama bakımından gözden geçiriniz.
- II. Açıklık, akıcılık, yalınlık, duruluk ve kelime tercihleriniz bakımından gözden geçiriniz.
- III. Basit, birleşik, sıralı, bağlı, eksiltili, devrik, kurallı cümle; isim ve fiil cümlesi şeklinde farklı cümle yapıları/türlerini kullanma durumunuzun anlama katkısını tespit etmek bakımından gözden geçiriniz.
- IV. Okunaklılık ve sayfa düzeni açısından gözden geçiriniz.
- V. Birimler, paragraflar, bölümler, olay örgüsü/kurgu ve başlık gibi yapı ve şekil unsurları arasındaki anlam bağlantıları, tutarlılık, denge ve akış bakımından gözden geçiriniz.

**Buna göre öğretmenin verdiği yönerge maddelerinden hangisi ilgili kazanım çerçevesinde değerlendirilemez?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

71. Derste metin seçimi konusu işlenirken aşağıdaki şiir tahtaya yansıtılmıştır:

**ANLATAMIYORUM**

Ağlasam sesimi duyar mısınız,  
Mısrarlarımda;  
Dokunabilir misiniz,  
Gözyaşlarıma ellerinizle?  
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,  
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu  
Bu derde düşmeden önce.  
Bir yer var, biliyorum;  
Herşeyi söylemek mümkün;  
Epiyce yaklaşmışım, duyuyorum;  
Anlatamıyorum.

Öğrencilerden şiiri incelemeleri ve şiirin işlenişinde dikkat edilmesi gereken hususlarla ilgili değerlendirme yapmaları istenmiştir. Öğrenciler sırasıyla aşağıdaki görüşleri dile getirmişlerdir:

- I. Şiir, Türk edebiyatında toplumcu-gerçekçi şiir anlayışının bir ürünü olarak ele alınmalıdır.
- II. Şiir, derste işlenmeden "herşey" kelimesinin bitişik yazımından kaynaklanan dizgi hatası giderilmelidir.
- III. Şiirin orijinalinde "epiyce" şeklinde yazılan kelime, güncel yazım kılavuzuna uygun olarak "epeyce" şeklinde düzeltilmelidir.
- IV. Bu şiir, 1923-1960 yılları arasındaki Türk edebiyatının bir örneği olarak işlenmelidir.

**2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na göre öğrencilerin değerlendirmelerinden hangileri doğrudur?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve III  
D) II ve IV                      E) III ve IV

72. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, öğrencilerine aşağıdaki iki parçayı vermiş ve öğrencilerinden bu parçalardan ne anladıklarını yazarak anlatmalarını istemiştir.

I. Kuşlar; vücudu tüylerle örtülü, gagalı ve iki ayaklı canlılardır. Kuşların iki kanadı vardır ve uçabilirler.

II. Kuşlar uçtukça genişler gökyüzü, yaşadıkça da hayatları... Mutluyken durmadan şakır, bir şeyler haykırırlar. Üzgünken nefesleri kesilir çünkü kimse duymaz onları bu gürültüde...

Öğrencilerin yazdıkları metinleri inceleyen öğretmen, birinci parçaya ilişkin yazılanların birbirine çok benzer olduğunu, ikinci parçaya yönelik yazılanların ise birbirinden önemli farklılıklar gösterdiğini belirlemiştir.

**Bu öğretmenin gerçekleştirdiği etkinlik aşağıdakilerden hangisini kazandırmaya yöneliktir?**

- A) Anlatmaya bağlı metinlerin anlatımı nesnel, bilgilendirici metinlerinki ise öznel.
- B) Edebî metinler, çağrışım değerleri bakımından öğretici metinlerden daha zengindir.
- C) Anlam, bağlamdan farklı olarak değerlendirildiğinde yanlış manaların ortaya çıkma ihtimali vardır.
- D) Edebiyatta kaleme alınan herhangi bir metin, kendinden önce yazılmışlardan izler taşır.
- E) Kimi metin türlerinin aksine edebî metinlerin gerçeklikle olan ilişkisi zayıftır.

73. 9. sınıfta masal türünü ve özelliklerini işleyen Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, fablların da masal türü içinde yer aldığını ve masal dışındaki edebî eserlere yansımaları olduğunu örneklerle açıklamıştır.

**Buna göre aşağıdakilerden hangisi öğretmenin vereceği örnekler arasında yer almaz?**

- A) *Küçük Prens*                      B) *Yılanların Öcü*  
C) *Martı*                                      D) *Mantıku't-Tayr*  
E) *Hayvan Çiftliği*

74. Türk dili ve edebiyatı öğretmenin sınıfıta kullandığı iki farklı metin örneği aşağıda verilmiştir:

Salındı bahçeye girdi  
Çiçekler selama durdu  
Mör menekşe boyun eğdi  
Gül kızardı hicabından

Sevgili, bahçeye girdiğinde bütün gözler ona çevrildi. Sanki bahçenin tek hâkimi o idi. Bütün çiçekler, onun güzelliği karşısında utanarak kendilerini soluk ve değersiz hissetti.

**Bu örnekler aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmek için kullanılamaz?**

- A) Söz sanatlarının anlatımdaki işlevini açıklar.  
B) Şiir dilinin nesirden farklılığını gösterir.  
C) Şiirde ahengi sağlayan öğeleri fark eder.  
D) Şiirden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.  
E) Şiir geleneğindeki farklılıkları karşılaştırır.

75. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni "Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir." kazanımına yönelik bir metin seçmek ister.

**Buna göre öğretmenin aşağıdakilerden hangisini seçmesi beklenmez?**

- A) Sen gecenin gündüzün dışında  
Sen kalbin atışında kanın akışında  
Sen Şehrazat bir lamba bir hükümdar bakışında  
Bir ölüm kuşunun feryadını duyarsın
- B) Bir kuş sesi gelir dudaklarından  
Gözlerin gönlümde açan nergisler  
Düşen bir öpüşdür yanaklarından  
Mor akasyalarda ürperen seher
- C) Bakmayın, gün olur, ben de  
Bir şiir söylerim belki sizlere dair  
Elime üç beş kuruş geçer  
Karnım doyar benim de
- D) Kandilli yüzerken uykularda  
Mehtabı sürükledik sularda
- E) Leylâ: Elâ gözlü bir çöl ahûsu  
Saçları bahtından daha siyahtır.  
Kurmuş diye sevda yolunda pusu  
Döktüğü gözyaşı, çektiği ahtır.

## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (**alyans hariç**), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (**şeffaf/numaralı gözlük hariç**), plastik ve metal içerikli eşyalar (**başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç**) banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtırış, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açılöçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (**şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç**), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 90** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymaya bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*



2020 KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2020 KPSS ÖABT

20-09-2020

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
ÖĞRETMENLİĞİ

1. C
2. D
3. D
4. B
5. D
6. C
7. C
8. D
9. D
10. B
11. B
12. C
13. B
14. D
15. E
16. C
17. E
18. D
19. E
20. A
21. A
22. D
23. E
24. B
25. E
26. A
27. A
28. C
29. A
30. C
31. E
32. C
33. A
34. C
35. C
36. A
37. A
38. A
39. E
40. D
41. C
42. A
43. E
44. C
45. B
46. D
47. A

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
ÖĞRETMENLİĞİ

48. B
49. A
50. C
51. E
52. E
53. E
54. D
55. D
56. C
57. D
58. B
59. C
60. D
61. C
62. B
63. B
64. D
65. B
66. B
67. E
68. D
69. C
70. C
71. D
72. B
73. B
74. E
75. C